

TJF

TORINO
JAZZ
FESTIVAL

LIBERA
LA MUSICA



TORINO
JAZZ
FESTIVAL

torinojazzfestival.it

15–22 APRILE
ANTEPRIMA

23–30
APRILE
2025

GALLERIE D'ITALIA
TORINO

OLIVO BARBIERI SPAZI ALTRI

20.02 - 07.09.2025
Gallerie d'Italia - Torino
Piazza San Carlo, 156

Harbin China 2010 © Olivo Barbieri

con il Patrocinio di



GALLERIEDITALIA.COM

INTESA  SANPAOLO

Come da tradizione aprile a Torino fa rima con jazz!
La tredicesima edizione del Torino Jazz Festival copre un arco temporale di otto giorni nei quali succedono un'infinità di cose. Come sempre è centrale la qualità del cartellone con artisti di caratura internazionale e tante produzioni originali: un invito a esplorare musiche e luoghi nuovi, a lasciarsi coinvolgere dal ritmo di Torino.

Il programma di quest'anno abbraccia con entusiasmo la Festa della Liberazione, visto lo speciale anniversario rappresentato dall'80° della Resistenza. Sono previsti alcuni appuntamenti dedicati, tra i quali segnaliamo *Il ballo della Liberazione*: un modo aperto e coinvolgente per celebrare un momento fondamentale della nostra storia al suono dello swing.

Parlando di omaggi, oltre alla consueta attenzione per il 30 aprile, "Giornata Internazionale del Jazz" UNESCO, quest'anno celebriamo un torinese speciale: Enrico Rava, il quale viene insignito di uno speciale riconoscimento in qualità di alfiere del jazz della nostra Città nel mondo.

Tra le caratteristiche che impreziosiscono il festival va segnalata l'attenzione posta alla crescita artistica del territorio: è un tema che si evince nel coinvolgimento dei locali che programmano jazz tutto l'anno e che in occasione del festival mettono in vetrina esibizioni speciali. Arricchiscono la proposta i blitz negli spazi sociali, i tanti talk in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro e con le Biblioteche Civiche, le iniziative che uniscono la fotografia al jazz con il festival Exposed o ancora quelle che esplorano le "pellicole musicali" con il Museo Nazionale del Cinema.

Un doveroso ringraziamento va agli artisti, ai partner, agli sponsor, allo staff e alla direzione artistica.

Buon TJF 2025 a tutte e a tutti!



Rosanna Purchia
ASSESSORA ALLA CULTURA



Stefano Lo Russo
SINDACO DI TORINO



Fondazione
CRT

Cultura Futuro Insieme



A+ FONDAZIONE
ARTE\ CRT
TORINO PIEMONTE



FONDAZIONE
SVILUPPO E CRESCITA CRT



La Scialuppa CRT
FONDAZIONE ANTIUSURA



Fondazione
ULAOP CRT

fondazionecrt.it



#TJF2025

LIBERA LA MUSICA

“Libera la musica” è lo slogan della tredicesima edizione del Torino Jazz Festival. La creazione liberatoria della musica prende vita in ben otto produzioni originali: una quantità senza eguali di musica nuova in un singolo festival, a cui vanno aggiunti la produzione di un nuovo film sul jazz, girato nel corso delle edizioni precedenti, e quattro esclusive. L’invito è anche a liberare la musica dalle strettoie dei generi. Guardate il programma di questo TJF: l’elettronica si fonde con gli strumenti acustici, jazz e musica classica si intrecciano in percorsi diversi, le immagini si mescolano ai suoni, la parola poetica dialoga con il discorso musicale, vi invitiamo a ballare spesso, e le culture di mezzo mondo tessono la trama di quasi ogni concerto.

Liberiamo anche l’immaginazione. Ognuno può attraversare il festival inventando i propri percorsi: le tante forme della danza (Il Ballo della Liberazione, Flamenco Criollo, Don Karate, la marching band), i grandi pianisti (Moran, Iyer, Pieranunzi, Freitas, Oswald, Rebaudengo, Ortiz), il jazz classico e swingante (Rava, Di Castri, Benjamin, Moran), il rock (Calibro 35) o i suoni del mondo (Bang, Kouate, Remigi, Flamenco Criollo), il jazz e la classica (Pieranunzi, Pia, Koro, Rebaudengo) e tanto altro. Musica liberata: questo è il festival delle sorprese e delle scoperte.

Il TJF celebra la forza liberatrice della Storia. Nelle musiche afroamericane il passato, invece di rimanere fermo, è fonte di costante rinnovamento e attualizzazione. Per questo, con gli eventi *clou* del TJF 2025 trasformiamo la lezione della Storia nei valori di cui oggi abbiamo bisogno: da il Ballo della Liberazione al “Il Big Bang del Jazz” di Jason Moran, passando per “Blowin’ in the Wind” di Furio Di Castri, percorriamo insieme la strada creativa che dalla guerra porta alla pace.

Stefano Zenni
DIRETTORE ARTISTICO

MERCOLEDÌ 23 APRILE



© Giuseppe Critone

© Fabio Macri

MAIN

H 18:00 - TEATRO JUVARRA

DOMENICO BRANCALE & ROBERTO DANI “CHI SONO QUESTE COSE”

PRODUZIONE
ORIGINALE
TJF

Domenico Brancale, poesia, voce del testo
Roberto Dani, batteria preparata

Il concerto propone un viaggio attraverso il silenzio e il suono, in cui la voce di Brancale si fa guida in un territorio di domande senza risposta, di frammenti di senso che emergono e scompaiono nel flusso della performance. La batteria preparata di Dani diventa un'estensione del corpo e della voce di Brancale, amplificando le atmosfere del dire. I testi evocano una sensazione di spaesamento, di ricerca di un interlocutore che sembra sempre fuori portata. Eppure, è proprio in questa ricerca che si manifesta la forza dell'opera: nel tentativo di superare il silenzio, di creare un ponte tra sé e l'altro, i due artisti costruiscono un'esperienza che è al tempo stesso intima e universale. “Chi sono queste cose” tratta di un'esplorazione delle possibilità del linguaggio e del suono, una riflessione sulla “irrespirabilità” del nostro tempo.

In collaborazione con Salone OFF
Salone Internazionale del libro Torino



POSTO UNICO NUMERATO € 10

MERCOLEDÌ 23 APRILE



© Riccardo Musacchio

MAIN

H 21:00 - TEATRO COLOSSEO

ENRICO RAVA “FEARLESS FIVE”

Enrico Rava, tromba, flicorno

Matteo Paggi, trombone

Francesco Diodati, chitarra

Francesco Ponticelli, contrabbasso

Evita Polidoro, batteria, voce

Enrico Rava, autentica gloria torinese, è sicuramente il jazzista italiano più conosciuto al mondo. Il grande trombettista torna al Torino Jazz Festival per questo concerto che è anche un ringraziamento per tutta la bellezza e le emozioni che ci ha donato in questi anni di musica. Rava ha trionfato nel recente referendum della rivista Musica Jazz in ben due categorie: come miglior album, con *Fearless Five* (Parco della Musica Records, 2024) e come formazione dell'anno: un riconoscimento dovuto al suo lavoro attuale, creativo e coinvolgente. Da anni infatti, oltre a produrre musica sempre fresca e intrigante, svolge il ruolo di talent scout. Con il suo gruppo più recente, lo stesso che lo accompagna in questo concerto, il miracolo si compie nuovamente. Sul palco Rava presenta quattro giovani musicisti “senza paura”: Matteo Paggi al trombone (l'ultima scoperta, anche lui premiato da Musica Jazz), Francesco Ponticelli con l'energia del suo contrabbasso, la batterista-cantante Evita Polidoro e infine il chitarrista Francesco Diodati, già al fianco di Rava da alcuni anni.

Nel corso della serata il Maestro verrà insignito della targa Torri Palatine della Città di Torino.

POSTI NUMERATI € 17, € 12 | PASS JAM TRIO

GIOVEDÌ 24 APRILE



MAIN

H 21:00 - TEATRO COLOSSEO

CALIBRO 35 “JAZZPLOITATION”

Tommaso Colliva, produzione, regia

Enrico Gabrielli, tastiera, pianoforte, fiati, percussioni

Massimo Martellotta, chitarra, sintetizzatore

Fabio Rondanini, batteria

Roberto Dragonetti, basso

I Calibro 35, partendo dalla ricerca sulle colonne sonore italiane della golden age, in quindici anni di attività si sono imposti come riferimento della scena alternativa nazionale e internazionale, producendo otto dischi e firmando svariate colonne sonore o progetti speciali come quello dedicato a Ennio Morricone. Oggi vengono campionati da pesi massimi dell'hip hop come Jay-Z, Dr. Dre e Timbaland e condividono il palco con artisti come Thundercat, Sun Ra Arkestra, Muse e molti altri. Colliva, Martellotta, Gabrielli e Rondanini si vedono come dei “rapinatori nella banca del jazz”: si entra, si afferra ciò che si può e si scappa, seminando gli inseguitori per poi fermarsi, togliersi il passamontagna, aprire i borsoni e trovarci dentro un sacco di cose di valore da riciclare. C'è il groove, l'interazione tra musicisti e l'improvvisazione; c'è la ricerca del suono. *Jazzploitation* riscopre il repertorio di artisti e etichette una volta bistrattati ma diventati ora di culto: da Idris Muhammad a Grover Washington Jr., dalla Kudu alla CTI. Ci sono quindi i mostri sacri e gli underdog, il jazz prestato al cinema italiano e quello che si ibrida prendendo nuove forme.

In collaborazione con Jazz is Dead!

POSTI NUMERATI € 17, € 12 | PASS JAM TRIO



GIOVEDÌ 24 APRILE



MAIN

H 23:00 - BUNKER

DON KARATE

Stefano Tamborrino, batteria, voce, elettronica

Simone Graziano, tastiere

Francesco Ponticelli, basso, synth

Nazareno Caputo, vibrafono

Annarita Cicoria, flauto

Rebecca Sammartano, flauto, voce

Daniele Biondi, visuals

Attivo da alcuni anni come trio, Don Karate si allarga a set-tetto e propone un live caleidoscopico, un universo sonoro complesso che si espande all'interno della forma canzone in maniera originale. Il jazz si mescola con atmosfere pop, echi africani, groove spezzati, derive blues, colonne sonore alla Carpenter, spingendosi fino al clubbing di Detroit o all'hip hop anni 90 e senza dimenticare le commistioni con l'elettronica o la video art. Don Karate crea soluzioni sonore calde, inaspettate, difficilmente etichettabili, esattamente come desidera Stefano Tamborrino, fiorentino, uno dei batteristi jazz più apprezzati della scena italiana, padre di questo progetto «solista — sempre meno — solista».

INGRESSO IN PIEDI € 12

VENERDÌ 25 APRILE

JAZZ DELLA LIBERAZIONE



MAIN

H 11:00 - TEATRO VITTORIA

EIC EDEN INVERTED COLLECTIVE DI ZOE PIA “ATLANTIDEI”

PRODUZIONE
ORIGINALE
TJT

Zoe Pia, clarinetto, launeddas, live electronics
Mattia Pia, Nicola Ciccarelli, Paolo Nocentini,
Carlo Alberto Chittolina, percussioni

La musicista sarda Zoe Pia si presenta al timone di un collettivo di giovani percussionisti (tutti under 35) provenienti dal mondo della classica. Il gruppo nasce dall'esigenza di indagare il rapporto tra uomo e natura immaginando un prossimo futuro con nuovi mondi; di far dialogare impulsi antichi e tendenze d'avanguardia, di ricercare un equilibrio inatteso in grado di stimolare l'immaginazione. Il progetto Atlantidei ha origine durante un viaggio ai confini della Sardegna e dalla circumnavigazione dei faraglioni nella zona sud-occidentale dell'isola. Diversi studiosi oggi ritengono che la Sardegna — fra le terre emerse più antiche d'Europa — sia la mitica Atlantide: ulteriore ispirazione per proporre paesaggi sonori immaginifici.

POSTO UNICO NUMERATO € 10

VENERDÌ 25 APRILE

JAZZ DELLA LIBERAZIONE



MAIN

H 17:00 - CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

VIJAY IYER “PIANO SOLO”

Vijay Iyer, pianoforte

Il compositore e pianista newyorkese rappresenta una delle maggiori novità artistiche prodotte dal jazz degli anni Duemila. Dopo aver raccolto premi e onorificenze negli Stati Uniti (quattro volte artista dell'anno per la rivista *Down Beat*), si sta imponendo in tutto il mondo per la sua forza innovativa e per la carica emotiva dei suoi lavori. Avendo iniziato a incidere alla metà degli anni Novanta, vanta oltre 25 album all'attivo, con formazioni diverse che rispecchiano il suo talento multiforme. Il suo linguaggio ha solide radici nelle tradizioni ritmiche dell'Asia Meridionale e dell'Africa Occidentale, come nella musica creativa americana degli anni Sessanta, nella tradizione di pianisti-compositori come Duke Ellington, Thelonious Monk, Alice Coltrane e Geri Allen nonché del pop contemporaneo (Michael Jackson). Come compositore passa dalle commissioni per ensemble di musica classica come il Brentano Quartet a quelle per big band (Arturo O'Farrill, su tutti) fino alla musica scritta per le varie formazioni che dirige, segnatamente il trio. Il concerto per piano in solitudine ci permette di ascoltare le creazioni di Iyer nella loro dimensione più intima.

ESCLUSIVA

TJF

POSTO UNICO NUMERATO € 12 | PASS GRANDI PIANISTI

VENERDÌ 25 APRILE

JAZZ DELLA LIBERAZIONE

MAIN

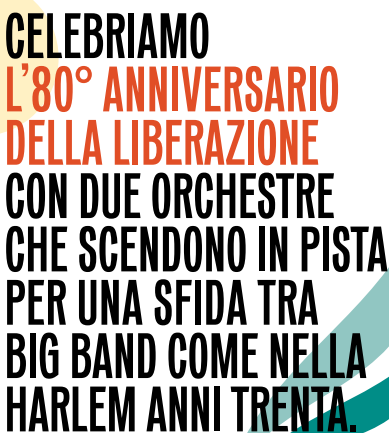
H 18:00 - MAUTO

H 21:00 [REPLICA] - MAUTO

GP BIG BAND VS. JCT BIG BAND “IL BALLO DELLA LIBERAZIONE”

Quando le truppe americane e i partigiani italiani liberarono l'Italia, il paese fu attraversato da un'ondata di musica da ballo d'oltreoceano portata dai soldati attraverso dischi, orchestre, radio. Lo swing statunitense, gioioso, festoso e liberatorio, si diffuse come la colonna sonora di un paese che si risvegliava in macerie, ma al ritmo di una musica che invitava a un futuro migliore. Il jazz divenne la musica della liberazione, e il ballo del lindy hop l'espressione fisica di quella gioia.

Oggi, ottant'anni dopo, celebriamo la Liberazione con due delle migliori big band torinesi — la **Gianpaolo Petrini Big Band** e la **JcT Big Band** di Valerio Signetto — che si alternano e sfidano come nella Harlem anni Trenta. Guida la serata **Mirko Volonnino**.



**CELEBRIAMO
L'80° ANNIVERSARIO
DELLA LIBERAZIONE
CON DUE ORCHESTRE
CHE SCENDONO IN PISTA
PER UNA SFIDA TRA
BIG BAND COME NELLA
HARLEM ANNI TRENTA.**

In collaborazione con Balla Torino Social Dance



INGRESSO GRATUITO con prenotazione obbligatoria
fino ad esaurimento posti da martedì 22 aprile h. 10:30
fino a giovedì 24 aprile h. 12:00 su www.torinojazzfestival.it

VENERDÌ 25 APRILE

JAZZ DELLA LIBERAZIONE



GP BIG BAND: Stefano Cocon, Valter Valerio, Dario Avagnina, Pietro Giunta, trombe; Luca Begonia, Mauro Brignolo, Gianfranco Marchesi, tromboni; Claudio Bonadè, Marco Tardito, Gianluigi Corvaglia, Luca Biggio, Alessandro Data, sassofoni; Palmino Pia, pianoforte; Paul Zogno, contrabbasso; Gianpaolo Petrini, batteria, direzione



JCT BIG BAND: Sergio Bongiovanni, Cesare Mecca, Danilo Perrero, Gianfranco Debernardi, trombe; Mauro Parodi, Stefano Calcagno, Enrico Delaurenti, Marco Tempesta, tromboni; Leonardo Ippolito, Mattia Basilico, Tancredi Sferrazza, Gabriele Peradotto, sassofoni; Alessio Pagliero, pianoforte; Lucio Simoni, chitarra; Enrico Ciampini, contrabbasso; Stefano Tomasin, batteria; Emanuela Florio, voce; Valerio Signetto, sassofono, direzione

Guida la serata **Mirko Volonnino**.

VENERDÌ 25 APRILE

JAZZ DELLA LIBERAZIONE



MAIN

H 22:00 - HMA HIROSHIMA MON AMOUR

JAN BANG SEXTET “ALIGHTING”

PRODUZIONE
ORIGINALE
TJF

Jan Bang, voce, live sampling
Eivind Aarset, chitarra, elettronica
Mats Eilertsen, contrabbasso
Santi Careta, chitarra elettrica e acustica
Sanem Kalfa, voce, violoncello
Michele Rabbia, batteria

Jan Bang, uno dei producer più amati al mondo e un fantastico creatore di suoni, spiega l'origine di questo concerto: «Quando il direttore artistico del festival Stefano Zenni mi ha offerto l'opportunità di comporre la musica per questo progetto speciale, il mio primo pensiero è stato quello di assemblare dei musicisti che potessero non solo interpretare il materiale dato, ma espanderlo per creare nuove opportunità». Da questo presupposto deriva la variegata composizione del gruppo: da Amsterdam proviene la cantante e violoncellista di origine turca Sanem Kalfa, dalla Catalogna il chitarrista Santi Careta, mentre sono norvegesi Mats Eilertsen e una vecchia conoscenza del TJF, Eivind Aarset; completa il gruppo il percussionista di origini torinesi Michele Rabbia. Le liriche di “Alighting” sono state scritte da Tim Elsenburg (del gruppo britannico Sweet Billy Pilgrim), su una suggestione iniziale, quella dell'arrivare in un luogo, del “posarsi”, in maniera non dissimile da come farebbe un uccello che vola sui rami di un vecchio albero.

In collaborazione con Jazz is Dead!

*Concerto inserito nell'ambito delle azioni del percorso di candidatura di Torino a Capitale Europea della Cultura 2033.
#versoTorino2033*

INGRESSO IN PIEDI € 12



SABATO 26 APRILE

GRANDI PIANISTI
GRANDI PIANISTI
GRANDI PIANISTI



© Cristina Marx

MAIN

H 11:00 - TEATRO JUVARRA

MARGAUX OSWALD “PIANO SOLO”

Margaux Oswald, pianoforte

La giovane pianista franco-filippina, ora residente a Copenhagen, ha iniziato a suonare il pianoforte a cinque anni e si muove nell'area espressiva dell'improvvisazione libera. L'attenzione internazionale per il suo lavoro in solo completamente improvvisato arriva nel 2022 con la pubblicazione dell'album di debutto, *Dysphotic Zone* (Clean Feed Records). Il titolo del disco fa riferimento a quella zona degli oceani oltre i duecento metri dove non penetra più la luce solare e non è possibile la fotosintesi. Un panorama poetico e straniante allo stesso tempo. Analogamente il suo lavoro al pianoforte è caratterizzato dagli estremi: violenza e fragilità, luce e oscurità, intensità e silenzio. La musicista però bilancia questi ingredienti con sapienza, delicatezza e forza, unendoli con innato senso drammaturgico.

ESCLUSIVA

TJF

POSTO UNICO NUMERATO € 10 | PASS GRANDI PIANISTI

SABATO 26 APRILE



MAIN

H 18:00 - CASA TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

TIZIANO TONONI/DANIELE CAVALLANTI “NEXUS PLAYS DOLPHY”

Daniele Cavallanti, sax tenore, arrangiamenti

Roberto Ottaviano, sax soprano

Alessandro Castelli, trombone

Emanuele Parrini, violino

Luca Gusella, vibrafono

Andrea Grossi, contrabbasso

Tiziano Tononi, batteria, arrangiamenti

Nexus nasce nel 1981 dall'incontro tra Tononi e Cavallanti, due rilevanti esponenti dell'avanguardia nostrana; oggi la formazione, tra le più longeve in Italia, prosegue l'attività forte di un suono riconoscibile, di un'identità precisa. Dopo una decina di dischi di materiale originale, arriva l'omaggio a Eric Dolphy (1928-1964) che parte dal desiderio di riportare al centro della scena un musicista straordinario, il cui lascito è fondamentale per l'evoluzione del jazz. Il corpus dei brani proposti in concerto rappresenta lo sviluppo della sua idea di musica nei pochi anni di attività da leader di cui ha beneficiato, dai dischi Prestige fino al capolavoro uscito postumo *Out To Lunch* (Blue Note, 1964): un disco visionario, un'influenza decisiva per generazioni di musicisti.

POSTO UNICO NUMERATO € 12



MAIN

H 21:00 - CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

ENRICO PIERANUNZI TRIO & ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA “BLUES AND BACH”

Enrico Pieranunzi, pianoforte

Luca Bulgarelli, contrabbasso

Mauro Beggio, batteria

Orchestra Filarmonica Italiana

Michele Corcella, arrangiamenti, direzione

Nato da un'idea di Michele Corcella, *Blues & Bach* rende omaggio al grande pianista e compositore statunitense John Lewis. Fondatore dello storico Modern Jazz Quartet, innamorato della musica di Bach, Lewis credeva profondamente nella possibilità di fondere il linguaggio contrappuntistico del grande compositore tedesco con il blues e l'improvvisazione jazzistica. Inserendo l'improvvisazione nello sviluppo della fughe, aggiungendo al jazz colori da world music ante litteram, giocando con lo swing e la spinta della ritmica barocca e con i colori puri degli strumenti, Lewis ha creato qualcosa di completamente nuovo e di perenne fascino. Una coraggiosa intuizione crossover ripresa da Corcella, profondo conoscitore della musica di Ellington, Gil Evans e John Lewis, che con la collaborazione di Pieranunzi, del suo trio e con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica Italiana, ha arricchito quella musica di colori cameristici. Infine quel progetto è diventato un CD pubblicato a inizio 2023 dall'etichetta olandese Challege. La stessa compagine si presenta ora sul palco del Torino Jazz Festival per riproporre in concerto queste musiche così raffinate e trascinandoti, che segnano il gradito ritorno di Pieranunzi al TJF.

POSTI NUMERATI € 17, € 12

PASS JAM TRIO | PASS GRANDI PIANISTI



MAIN

H 11:00 - TEATRO VITTORIA

KORALE

DoYeon Kim, gayageum, voce

Michelangelo Scandroglio, contrabbasso

Youngwoo Lee, pianoforte, tastiere

Francesca Remigi, batteria

KORALE è un ensemble italo-coreano guidato dalla poliedrica batterista Francesca Remigi, vincitrice di Nuova Generazione Jazz 2021 e Top Jazz 2022, nota per le sue collaborazioni internazionali nella scena d'avanguardia e di improvvisazione libera. I rapporti tra jazz e musica dell'estremo oriente sono stati complessi, a seconda dei paesi: dal re trombettista jazz della Thailandia Bhumibol Adulyadej all'ampia e vivace scena giapponese, dalle intermittenze della Cina alla crescita del panorama indonesiano. Korale non rientra né nell'assimilazione del paradigma americano né nel facile esotismo, ma è un prodotto nuovo, ricco di tensioni immaginative. La band lavora sulla creazione di un nuovo repertorio di musica originale che sintetizza linguaggi ed estetiche della musica contemporanea italiana e coreana. KORALE fin da subito riscuote l'interesse del pubblico e inizia a essere richiesto nei festival internazionali.

Michelangelo Scandroglio ha già vinto numerosi premi in tutta Europa e ha suonato nei migliori jazz club: nel 2021 è stato considerato il miglior talento del jazz in Italia. Youngwoo Lee, nato in Sud Corea, sviluppa il suo suono ad Amsterdam, dove vince, nel 2018, la Dutch Jazz Competition. DoYeon Kim è un'artista coreana che suona il gayageum, uno strumento a corda tradizionale del suo paese, e ha sviluppato un approccio unico e ampio che incorpora musica tradizionale, jazz e improvvisazione.

POSTO UNICO NUMERATO € 10

DOMENICA 27 APRILE



MAIN

H 18:00 - CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

AMARO FREITAS “Y’Y”

Amaro Freitas, pianoforte, percussioni

L'astro nascente del jazz brasiliano Amaro Freitas crea una musica che è esplorazione della tradizione del suo paese e insieme degli orizzonti più sperimentali. Freitas nasce a Recife in Brasile, un'area ricca di culture e tradizioni che lo hanno segnato profondamente: l'approccio allo strumento è debitore dei ritmi nordestini e della frenesia del frevo e del baião. La sua proposta, così originale, ha ottenuto il plauso della critica internazionale, che ne ha lodato la capacità di conciliare gli elementi più disparati in un caleidoscopio espressivo personale. L'approccio jazzistico è in debito con le tradizioni del Pernambuco quanto con Coltrane, Monk e Chick Corea, che Freitas indica quale suo principale modello. Nella dimensione solitaria emerge ancor più la fascinazione di un suono a volte ottenuto preparando il pianoforte o giocando con tocchi di elettronica: e si spazia trasversalmente da reminiscenze delle stride jazz di Art Tatum, all'impressionismo di Satie, dall'Africa ancestrale, alle rarefazioni percussive del piano preparato di Cage. Il nuovo album *Y'Y* (Psychic Hotline Records, 2024) è l'omaggio di Amaro Freitas alla foresta amazzonica e ai fiumi del nord del Brasile, o come lui stesso precisa: «*un invito a vivere, sentire, rispettare e prendersi cura della natura, riconoscendola come nostra antenata*».

POSTO UNICO NUMERATO € 12 | PASS GRANDI PIANISTI

DOMENICA 27 APRILE



MAIN

H 21:00 - TEATRO MONTEROSA

FURIO DI CASTRI 8 “BLOWIN’ IN THE WIND”

PRODUZIONE
ORIGINALE
TJT

Mauro Negri, clarinetto
Giovanni Falzone, tromba
Federico Pierantoni, trombone
Nguyen Le, chitarra
Andrea Dulbecco, vibrafono
Fabio Giachino, tastiere
Mattia Barbieri, batteria
Furio Di Castri, contrabbasso, direzione

Furio Di Castri, uno dei musicisti più importanti del jazz italiano, quest'anno compie settant'anni. Per il suo compleanno ha deciso di offrire al pubblico un mondo sonoro che è anche l'occasione per una riflessione. La guerra è una piaga che da sempre segna la storia dell'umanità e che l'arte cerca di esorcizzare.

Spiega Di Castri: «*Partendo dalla musica di artisti che hanno scritto e cantato la poesia della loro terra, ho voluto radunare in un grande inno alla pace dei bozzetti sonori dei paesi che hanno vissuto conflitti drammatici a cui abbiamo assistito impotenti durante gli ultimi settant'anni, dal Vietnam all'Argentina e al Cile, dalla Bosnia al Medio Oriente. Un quadro al quale aggiungo un mio personale tributo al Tribunale Internazionale dell'Aja*». Il titolo scelto per il concerto richiama uno dei manifesti pacifisti sonori più importanti di sempre: il nome più indicato per questo lavoro collettivo che mette insieme un gruppo di strumentisti d'eccezione, strettamente legati alla lunga carriera di Di Castri.

POSTO UNICO NUMERATO € 12

LUNEDÌ 28 APRILE



MAIN

H 18:00 - TEATRO JUVARRA

KORO ALMOST BRASS QUINTET “LONELY HOUSE. LA MUSICA DI KURT WEILL”

PRODUZIONE
ORIGINALE
TJT

Fulvio Sigurtà, tromba
Cristiano Arcelli, sax alto, arrangiamenti
Giovanni Hoffer, corno
Massimo Morganti, trombone
Glauco Benedetti, tuba

Dalla Berlino degli anni Venti a New York passando per Parigi, Kurt Weill ha composto le musiche che descrivono un'epoca. Il quintetto Koro con la musica di Weill diventa una piccola banda, un gruppo di solisti, una sezione fiati jazz, un ensemble da camera che percorre le galassie di una musica tra pop, classica e jazz, capace di perdersi tra le stelle.

Questa singolare formazione rivisita l'idea del quintetto di musica classica “quasi” tutto di ottoni, come recita il nome del gruppo, con la presenza, a scompaginare le carte, del sassofono dell'arrangiatore del progetto Cristiano Arcelli.

POSTO UNICO NUMERATO € 12

LUNEDÌ 28 APRILE



© Elizabeth Letizell

MAIN

H 21:00 - TEATRO COLOSSEO

LAKECIA BENJAMIN “PHOENIX REIMAGINED”

Lakecia Benjamin, sax alto, composizione

Michael King, pianoforte, tastiere

Elias Bailey, contrabbasso

Dorian Phelps, batteria

Lakecia Benjamin è certamente la sassofonista e compositrice più interessante emersa dal panorama americano degli ultimi anni. La sua unione di r&b, hip hop, jazz e funk ha conquistato ovunque il pubblico dal vivo e pur avendo prodotto dischi bellissimi con grandi ospiti, è nella dimensione concertistica che la sua energia si libera completamente. Il repertorio parte dal disco *Phoenix* (2023), rappresenta un commento sociale sulla vita negli Stati Uniti e insieme anche un percorso personale intrapreso dopo il gravissimo incidente d'auto che nel 2021 l'ha messa in pericolo di vita e dal quale è rinata, come una fenice. In equilibrio tra la tradizione — pensiamo al lungo apprendistato con il suo mentore Gary Bartz o al riuscito omaggio a John Coltrane — e la contemporaneità, Benjamin è aperta a tutte le forme musicali che ha assorbito e suonato nella sua New York, dalle rime della *black poetry* a quelle di Kendrick Lamar a tutte le varie declinazioni della musica latina. Il concerto diventa un rito coinvolgente, all'insegna della spiritualità, dell'energia e del ritmo.

Prima del concerto, consegna della borsa di studio Memorial Sergio Ramella, voluta da AICS Torino APS, a uno studente del Dipartimento Jazz del Conservatorio Giuseppe Verdi.

POSTI NUMERATI € 17, € 12 | PASS JAM TRIO

MARTEDÌ 29 APRILE



MAIN

H 18:00 - TEATRO VITTORIA

PRODUZIONE
ORIGINALE
TJF

ANDREA REBAUDENGO “IMPROVISERS/COMPOSERS”

Andrea Rebaudengo, pianoforte

Gli improvvisatori scrivono? Traggono dallo studio sull'improvvisazione materiale che poi mettono su pentagramma? «La risposta» — spiega Rebaudengo — «è stata un fluire di partiture estremamente interessanti, geniali, coraggiose, in cui le appartenenze geografiche e stilistiche c'entravano fino a un certo punto, in cui forse di più c'entrava la curiosità del compositore/improvvisatore, la sua voglia di mettersi in gioco. Qualcuno potrà definire le musiche che suonerò improvvisazioni 'cristallizzate', ma c'è molto altro: c'è il controllo della forma, di pensieri musicali lunghi, la voglia di raccontare storie, il desiderio di animare per l'ennesima volta uno strumento sempre sorprendente come il pianoforte».

Questo è un programma inimmaginabile qualche decennio fa: musicisti di jazz che scrivono abitualmente pagine classiche, fissando su carta tanto il loro stile jazzistico quanto idee nuove e diverse da quell del proprio stile abituale. Gli steccati a cui qualcuno forse ancora fa la guardia sono abbondantemente caduti e il TJF ne prende gioiosamente atto, con un programma che qui comprende musicisti statunitensi come Wayne Horvitz, Matt Mitchell, Missy Mazzoli, James Newton, Uri Caine, i cui preludi per pianoforte vengono qui eseguiti *in prima assoluta*. Andrea Rebaudengo ha suonato per le più importanti istituzioni concertistiche italiane. Collabora con l'Orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. È il pianista dell'ensemble Sentieri Selvaggi e viene invitato in progetti che lo coinvolgono come improvvisatore.

POSTO UNICO NUMERATO € 10 | PASS GRANDI PIANISTI

MARTEDÌ 29 APRILE



MAIN

H 21:00 - TEATRO COLOSSEO

FLAMENCO CRIOLLO L'INCONTRO TRA IL FLAMENCO E I RITMI AFRO-CUBANI

ESCLUSIVA
TJF

Aruán Ortiz, pianoforte, direzione, composizioni;
María Moreno, Niurka Agüero, danzatrici;
Samara Montañez, Malika Zarra, Susana Orta, voci;
George Ziadeh, liuto; **Martín Meléndez**, violoncello;
Fernando Favier, Inor Sotolongo, Yomar Amador,
percussioni

Nato nel 2021, *Flamenco Criollo* è un progetto pensato dal pianista cubano, compositore e studioso di culture musicali Aruán Ortiz. Grazie all'ampiezza di visione da pianista jazz, qui Ortiz ha costituito un ensemble in grado di riproporre i colori meravigliosi di questo poderoso linguaggio musicale, il flamenco, esplorandone le radici variegata e provando a immaginarne gli ulteriori sviluppi nella musica afrocubana. I musicisti e le danzatrici — provenienti da Marocco, Palestina, Cuba, Stati Uniti e Spagna — uniscono ai melanconici suoni andalusi i ritmi energici provenienti dai Caraibi, sfociando in sorprendenti composizioni contemporanee in cui danze e musiche dialogano e si fondono. *Flamenco Criollo* racconta una storia complessa che include la musica persiana, le influenze nord africane in Andalusia, gli scambi tra le città portuali di Cadice e dell'Avana e gli echi dell'Africa Occidentale nella musica afrocubana. Tutto questo si coagula in quelle musiche che vengono definite "Cantes de ida y vuelta", canzoni di viaggio, che si sono spostate dalla Spagna all'America e viceversa.

POSTI NUMERATI € 17, € 12 | PASS JAM TRIO

MERCOLEDÌ 30 APRILE

GIORNATA INTERNAZIONALE DEL JAZZ UNESCO



©Angela Potenza

MAIN

H 18:00 - TEATRO JUVARRA

DUDÙ KOUATE 4TET

Simon Sieger, pianoforte, organo, trombone

Alan Keary, basso elettrico e violino

Dudù Kouate, voci, percussioni africane,
waterdrum, talking drum, ngon

Zeynep Ayse Hatipoglu, violoncello

ESCLUSIVA

TJF

Il gruppo di Dudù Kouate crea un ponte tra tradizione e innovazione. Immergendosi nelle radici del ritmo, Kouate — artista senegalese e italiano — ha raccolto un bagaglio di centinaia di schemi, canzoni e rituali provenienti da linguaggi e tradizioni africane differenti. Questo esperto musicista tesse una trama che racconta di una tradizione in perenne movimento, una musica in grado di rendere il futuro più luminoso. Kouate vanta una lunga carriera votata all'esplorazione delle connessioni tra tradizione e improvvisazione, coronata da ultimo con la collaborazione con un gruppo che ha fatto la storia come l'Art Ensemble of Chicago e un'artista innovativa come Moor Mother. Kouate esprime la sua musica "di pace" utilizzando sul palco oltre cinquanta diversi strumenti: percussioni di ogni genere, flauti, la voce, il basso e altro ancora. Questo quartetto offre a tutti i suoni e le voci del passato e del futuro la possibilità di riunirsi e creare un momento di unità e fraternità. *Ubuntu!* È il principio base della filosofia africana: io sono perché noi siamo!

POSTO UNICO NUMERATO € 12

MERCOLEDÌ 30 APRILE

GIORNATA INTERNAZIONALE DEL JAZZ UNESCO



MAIN

H 21:00 - AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI, LINGOTTO

JASON MORAN BANDWAGON & TJF ALL STARS

“IL BIG BANG DEL JAZZ. L'EROICA STORIA DI JAMES REESE EUROPE”

PRODUZIONE
ORIGINALE

TJF

ESCLUSIVA
EUROPEA

Jason Moran, pianoforte; **Tarus Mateen**, basso elettrico; **Nasheet Waits**, batteria; **Giovanni Falzone**, tromba; **Tony Cattano**, **Mauro Ottolini**, trombone; **Nico Gori**, clarinetto; **Achille Succi**, sax alto; **Pasquale Innarella**, sax tenore, flauto; **Glauco Benedetti**, tuba; **Wolfgang Schernhammer**, regia video

Nel dicembre 1917 il direttore di banda afroamericano James Reese Europe, già celebre per aver divulgato il fox trot, salpava per l'Europa insieme al 369° reggimento, spedito sul fronte francese a combattere e per suonare, tra bombe e mitragliatori, la sua musica, una sorta di nuovo jazz mescolato a ragtime e blues. Nel 1919 Europe e gli eroi ribattezzati “Harlem Hellfighters” registrarono dischi che oggi ci rivelano il cuore pulsante di quella nuova musica. A poco più di cento anni di distanza, Jason Moran — uno dei pianisti più celebrati della scena contemporanea, con lo storico trio Bandwagon — torna al repertorio di Europe e, nel racconto suggestivo per immagini e filmati storici, aggiorna blues, ragtime, New Orleans su ritmi contemporanei, in un'esplosione trascinate di colori di sax, clarinetti, ottoni. E' la fantasmagorica All Stars del jazz italiano riunita appositamente per questa occasione speciale, che su disco ha già fatto gridare al capolavoro. Uno dei progetti più importanti del decennio, in esclusiva europea al TJF.

POSTI NUMERATI € 17, € 12

PASS JAM TRIO | PASS GRANDI PIANISTI

ABBONAMENTI TJF 2025

PASS JAM TRIO

Posti in platea fino a esaurimento disponibilità

3 CONCERTI € 33

scelti tra:

23/04	H 21:00	Enrico Rava
24/04	H 21:00	Calibro 35
26/04	H 21:00	Enrico Pieranunzi
28/04	H 21:00	Lakecia Benjamin
29/04	H 21:00	Flamenco Criollo
30/04	H 21:00	Jason Moran

PASS GRANDI PIANISTI

Fino a esaurimento disponibilità

3 CONCERTI € 24

con scelta di un concerto

da ciascuno dei seguenti gruppi

A	25/04	H 17:00	Vijai Iyer
	30/04	H 21:00	Jason Moran
B	26/04	H 21:00	Enrico Pieranunzi
	27/04	H 18:00	Amaro Freitas
C	26/04	H 11:00	Margaux Oswald
	29/04	H 18:00	Andrea Rebaudengo



Anche online su
www.vivaticket.it

VIVATICKET

Il costo del servizio è pari al 12% del prezzo del pass

BIGLIETTERIA TJF 2025

c/o Urban Lab

piazza Palazzo di Città 8/f

tel. +39.011.01124777

tjftickets@comune.torino.it

Da martedì 11 marzo

martedì/sabato 10.30/18.00

aperta tutti i giorni da martedì 22 a mercoledì 30 aprile

Se ancora disponibili, i biglietti saranno posti in vendita 45 minuti prima dell'inizio dei concerti nelle relative sedi.

Acquisti online su

www.vivaticket.it

VIVATICKET

Il costo del servizio di acquisto è pari al 12% del prezzo del biglietto, con un minimo di € 1,00

Informazioni

Per modalità di acquisto dei biglietti per persone con disabilità fisica tel + 39.011.01124777

nei giorni e negli orari di apertura della biglietteria

Per i nati dal 2011

biglietti per tutti i concerti € 1,00

torinofutura⁺
GENERAZIONE DI CULTURA

Sui biglietti di costo uguale o superiore a € 15, 10% di sconto per i possessori di Abbonamento Musei Piemonte Valle d'Aosta e Torino + Piemonte Card



Nel periodo 23-30 aprile biglietto ridotto per l'ingresso ai musei della Fondazione Torino Musei: GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Torino, MAO Museo d'Arte Orientale, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica per i possessori di un biglietto TJF.

FONDAZIONE
TORINO
MUSEI



EXPOSED Torino Foto Festival

Free pass
www.exposed.photography

16 April–2 June
2025

Beneath the Surface
2nd Ed.

Promosso da



Partner istituzionali



Organizzato da



In collaborazione con



Sponsor



PROGRAMMA DAY BY DAY

TUTTI GLI APPUNTAMENTI
DELLA TREDICESIMA EDIZIONE



ANTEPRIMA

SEDI P. 67-70



MAIN CONCERTS

SEDI P. 66



JAZZ SPECIAL

SEDI P. 67



JAZZ CINEMA

SEDI P. 67



JAZZ TALKS

SEDI P. 67



JAZZ CL(H)UB

SEDI P. 68-70



JAZZ BLITZ

INFO P. 60



MARTEDÌ 15 APRILE

CL(H)UB

H 19:00 - BOCCIOFILA RAMI SECCHI

PAOLO AGRATI & THE CHINESE CUBAN JAZZ EXTRAVAGANZA “TALKING TOM WAITS”

Paolo Agrati, voce

Luca Butturini, chitarra elettrica

Alberto Pirovano, contrabbasso

Diego Porton, percussioni

Una selezione di brani di Tom Waits tradotti, adattati e arrangiati per addentrarci nella scrittura e nelle atmosfere che ci regalano le sue parole. Per scoprire le storie che si celano dietro le ballad e i blues, oltre i suoni rochi, le casse con i coni rotti, le incudini pestate, il suono delle seghe. O solamente per farci trascinare un po' nel suo mondo scalagnato.

INGRESSO GRATUITO
con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

CL(H)UB

H 21:00 - COMALA

PIETRO PARIS FOLK TRAFFIC

Pietro Paris, contrabbasso

Francesco Panconesi, sassofoni

Ruggero Fornari, chitarra

Andrea Beninati, batteria, violoncello

Folk Traffic mette in scena una musica teatrale, fatta di persone e di movimento. Attraverso l'intreccio di improvvisazione e composizione, di architettura formale e di vorticoso dialogare, vengono rappresentate le corrispondere tra individui, storie, racconti, spostamenti, moti e motivi.

INGRESSO GRATUITO

Info → pag. 68-70

ANTEPRIMA

CL(H)UB

H 22:00 - CIRCOLO MOSSETTO

BELLAVIA/CHIAPPETTA/DEIDDA TRIO “TRIO OF DOOM - CELEBRATING TONY WILLIAMS”

Ruben Bellavia, batteria

Alessandro Chiappetta, chitarra elettrica

Dario Deidda, basso elettrico

Per celebrare gli ottant'anni dalla nascita di Tony Williams, questo trio “elettrico” esegue il repertorio jazz rock dei leggendari Lifetime e Trio of Doom. La performance rende omaggio al genio creativo di Williams con poliritmi complessi e fusione di generi.

INGRESSO GRATUITO

Info → pag. 68-70

CL(H)UB

H 22:30 - SPAZIO 211

HIGH FADE

Harry Valentino, voce, chitarra

Oliver Sentance, basso

Calvin Davidson, batteria, voce

Power trio funk-dance capace di infiammare le piste da ballo con un sound tagliente, gli High Fade hanno catturato l'attenzione del pubblico e accumulato oltre 30 milioni di visualizzazioni nel giro di sei mesi dal debutto, oltre ad avere ottenuto una serie di riconoscimenti da pesi massimi della musica tra cui Glenn Hughes, Cypress Hill e Brad Wilk dei Rage Against The Machine.

INGRESSO GRATUITO

con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

MERCOLEDÌ 16 APRILE _____ ANTEPRIMA

CL(H)UB

H 19:00 - BOCCIOFILA RAMI SECCHI

BONADÈ UNEVEN 5TET “JAZZ BORDERS”

Claudio Bonadè, sax alto, sax soprano

Luca Begonia, trombone, flicorno

Emanuele Francesconi, pianoforte

Gualtiero Marangoni, basso elettrico, contrabbasso

Fabrizio Fiore, batteria

Il gruppo ha all'attivo il CD *Blowin'against the wind* (DDE Records, 2022) e sta realizzando ora *Jazz Borders*. Le composizioni e gli arrangiamenti di Bonadè coniugano jazz, prog, rock e fusion alla ricerca di uno stile personale e riconoscibile. Non mancano omaggi a grandi autori di vari generi.

INGRESSO GRATUITO
con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

CL(H)UB

H 21:00 - COMALA

torinofutura⁺
GENERAZIONE DI CULTURA

MARMELLATA JAM

Marmellata è una jam session mista che chiama a raccolta musicisti, poeti, disegnatori qualsiasi, implorando loro di collaborare sopra il palco nel tentativo disperato di sottrarre un'ultima stilla di armonia dal caos entropico dei tempi moderni.

In collaborazione con Torino Futura

INGRESSO GRATUITO

Info → pag. 68-70

GIOVEDÌ 17 APRILE _____ ANTEPRIMA

CL(H)UB

H 19:00 - MAGAZZINO SUL PO

THE NEW MAURIZIO BRUNOD ENSEMBLE

Maurizio Brunod, chitarre, composizioni; **Giorgia Sallustio**, chitarra, voce; **Aldo Mella**, contrabbasso; **Rodolfo Cervetto**, batteria

La band nasce per celebrare i trent'anni di carriera di Brunod, uno tra i più noti chitarristi jazz italiani, che ha collaborato con molte star del jazz italiano e internazionale realizzando oltre 60 dischi. Il repertorio è basato su brani originali del leader con influenze che spaziano tra progressive rock, psichedelia, jazz contemporaneo e melodia mediterranea.

INGRESSO GRATUITO

Info → pag. 68-70

CL(H)UB

H 21:30 - FOLKCLUB

ATTILIO ZANCHI QUINTET "MINGUS PORTRAIT"

Gianni Azzali, sax tenore, flauto contralto; **Andrea Andreoli**, trombone; **Attilio Zanchi**, contrabbasso; **Massimo Colombo**, pianoforte; **Tommy Bradascio**, batteria

Mingus è stato, oltre che un magnifico contrabbassista, anche un prolifico compositore, arrangiatore, pianista e leader di storiche formazioni. La sua musica può essere quasi considerata come un ritratto enciclopedico della storia del Jazz e può essere suonata tutt'oggi senza apparire datata, ma fornendo anzi sempre spunti nuovi ed ispirazione. Nel concerto il gruppo presenterà i brani di Mingus e di Attilio Zanchi registrati sul vinile *Mingus Portrait* (Right Tempo, 2024). Il gruppo nasce dal sodalizio musicale più che trentennale tra il celebre contrabbassista Attilio Zanchi e il pianista Massimo Colombo.

INGRESSO GRATUITO

con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

CL(H)UB

H 22:30 - BLAH BLAH

ALELOI & THE TOXIC JAZZ FACTORY "IT SMELLS FUNNY"

Alessandro Loi, basso elettrico fretless; **Simone Garino**, sax contralto, sax soprano; **Alberto Borio**, trombone; **Nicola Meloni**, tastiere; **Giulio Arfinengo**, batteria

AleLoi è un bassista-compositore nato a Torino nel 1973. *It Smells Funny* (2024) è il suo primo progetto da autore, pubblicato da Blue Mama Records. L'album offre una perfetta fusione di jazz, blues, rock, gospel e funk. Un viaggio inaspettato e coinvolgente tra groove, melodie e atmosfere sognanti.

INGRESSO GRATUITO

Info → pag. 68-70

DOMENICA 20 APRILE _____ ANTEPRIMA

CL(H)UB

H 20:00 - DOUBLE TREE BY HILTON LINGOTTO

MELISSA ALDANA “ECHOES OF THE INNER PROPHET”

Melissa Aldana, sax tenore

Pablo Held, pianoforte

Pablo Menares, basso

Kush Abadey, batteria

La sassofonista con il suo ultimo disco *Echoes of the Inner Prophet* (Blue Note, 2024) si arrampica sulle spalle di giganti come Sonny Rollins e Wayne Shorter per proporre il proprio jazz contemporaneo. Nativa del Cile ma da anni newyorkese a tutti gli effetti, Aldana ha iniziato a lavorare con i grandi nomi del jazz internazionale a partire dal pianista Danilo Pérez e oggi è una delle sassofoniste più importanti della scena contemporanea.

A cura di Fulvio Albano

*in collaborazione con Eligo presso Double Tree by Hilton
Torino Lingotto*

INGRESSO GRATUITO
con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70



MARTEDÌ 22 APRILE _____ ANTEPRIMA

TALKS

H 18:00 - CIRCOLO DEI LETTORI

TALKING TO JAZZ. VOCI DAL TORINO JAZZ FESTIVAL

INGRESSO GRATUITO fino a esaurimento posti

Info → pag. 56

H 19:00 Segue aperitivo con **KAIRO'S**

Chiara Ariagno, voce

Alessandro Bardi, chitarra

Allievi del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

CL(H)UB

H 18:30 [PRIMO SET] - OFF TOPIC

CL(H)UB

H 21:30 [SECONDO SET] - OFF TOPIC

ENZO ZIRILLI & ZIROBOP “60TH BIRTHDAY AND 10TH ANNIVERSARY TOUR”

Rob Luft, **Alessandro Chiappetta**, chitarre elettriche

Misha Mullov-Abbado, contrabbasso

Enzo Zirilli, batteria

Enzo Zirilli è considerato uno dei batteristi/percussionisti più versatili nel panorama contemporaneo. Proprio in coincidenza con il Torino Jazz Festival 2025 cade la doppia ricorrenza del suo sessantesimo compleanno e il decimo della band ZiroBop, formata a Londra nel 2015 con giovani musicisti di grande talento. La band ha registrato 3 album, accolti con grandi favori di pubblico e critica.

INGRESSO GRATUITO

con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

MERCOLEDÌ 23 APRILE

SPECIAL

H 11:30-17:30

JST JAZZ PARADE

H 11:30 Mercato di Porta Palazzo

H 15:30 Piazza Palazzo di Città, Piazza Castello, via Accademia delle Scienze, Piazza Carlo Alberto, Piazza Carignano, Piazza San Carlo

Cesare Mecca, tromba; **Diego Borotti**, sax tenore; **Stefano Calcagno**, trombone; **Gianni Virone**, sax basso; **Francesco Brancato**, percussioni; **Daniele Pavignano**, percussioni

La JST Jazz Parade si pone nel solco della tradizionale - e sempre divertente - marching band di New Orleans. Questa All Star di solisti si è formata dieci anni fa nel Community Hub dei Laboratori di Barriera di Torino, fondando la Jazz School Torino. Nel processo di improvvisazione collettiva del gruppo entrano tutti gli stili, dixieland, r'n'b, cool, free, swing, funk.

MAIN

H 18:00 - TEATRO JUVARRA

DOMENICO BRANCALE & ROBERTO DANI “CHI SONO QUESTE COSE”



PRODUZIONE
ORIGINALE
JST

In collaborazione con

Salone OFF - Salone Internazionale del libro Torino

POSTO UNICO NUMERATO € 10

Info → pag. 4

MERCOLEDÌ 23 APRILE

CL(H)UB

H 19:00 - EDUCATORIO DELLA PROVVIDENZA

FABIO GIACHINO TRIO FEAT. ABRIL SAURÌ & MANEL FORTIÀ "TRIBE TALES"

Fabio Giachino, pianoforte

Manel Fortià, contrabbasso

Abril Saurì, batteria, voce

Immerso nell'abisso di un'atmosfera velata di mistero, emerge "Tribe Tales", un progetto musicale che incarna l'essenza mediterranea di un'antica tribù sonora. Il pianista e compositore Fabio Giachino, con la collaborazione del contrabbassista Manel Fortià e dalla batterista Abril Saurì, celebra l'incontro sospeso tra le culture musicali d'Italia e Spagna.

INGRESSO GRATUITO
con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

MAIN

H 21:00 - TEATRO COLOSSEO

ENRICO RAVA "FEARLESS FIVE"

POSTI NUMERATI € 17, € 12 | PASS JAM TRIO

Info → pag. 5

TALKS

H 16:00 - BIBLIOTECA CIVICA CENTRALE

IL CANTO DELLA FENICE: IL LIBERO JAZZ DI JEANNE LEE

In collaborazione con

Salone OFF - Salone Internazionale del libro Torino

INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti

Info → pag. 56

CINEMA

H 18:00 - CINEMA MASSIMO

THE JAZZ BARONESS

di **Hanna Rotschild** (Usa 2009, 92', col., v.o. sott. it.)

La vera storia della baronessa britannica Pannonica de Koenigswarter che si innamorò del genio musicale Thelonious Monk. La pronipote e regista Hannah ricostruisce la vicenda della sua prozia, che nel 1951 lascia il marito e i cinque figli per trasferirsi a New York alla ricerca di Monk. Andò in prigione per lui e rinunciò a tutto ciò che le era familiare. Helen Mirren legge le parole di Pannonica e Sonny Rollins, Quincy Jones, Roy Haynes, la Duchessa del Devonshire e altri raccontano la loro versione della storia. **Lorenza Cattadori** introduce il film e presenta il libro di Hanna Rotschild, *La baronessa* (Neri Pozza 2024).

I

Info → pag. 67

CL(H)UB

H 18:00 - EDUCATORIO DELLA PROVVIDENZA

FERRAIUOLO/MIRABASSI DUO “DISUBBIDIRE SEMPRE”

Fausto Ferraiuolo, pianoforte

Gabriele Mirabassi, clarinetto

Disobbedire rappresenta un passaggio cruciale nel percorso di crescita, di maturazione e di ascolto di sé. L'incontro tra il pianista e compositore Fausto Ferraiuolo e il clarinettista Gabriele Mirabassi è segnato dagli aspetti ludici del gioco e dall'irriverenza di chi conoscendo le regole, sfida l'ordine precostituito. Giocando a infrangere la struttura dei propri giochi, i due musicisti risvegliano aspetti inconsueti e aprono nuove strade.

INGRESSO GRATUITO

con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

CL(H)UB

H 19:00 - OSTERIA RABEZZANA

PERICOPES “GOOD MORNING WORLD”

Emi Vernizzi, sassofono tenore, elettronica
Claudio Vignali, pianoforte, Fender Rhodes, elettronica
Ruben Bellavia, batteria

Pericopes è un power-trio “crossover-jazz” che si muove tra scrittura e improvvisazione, sonorità post-rock e musica europea. Dopo oltre dieci anni di attività internazionale (Europa, USA e Asia) presenta un nuovo album sulla tematica del post-umano.

INGRESSO GRATUITO
con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

MAIN

H 21:00 - TEATRO COLOSSEO

CALIBRO 35 “JAZZPLOITATION”

In collaborazione con Jazz is Dead!

POSTI NUMERATI € 17, € 12 | PASS JAM TRIO

Info → pag. 6

CL(H)UB

H 21:00 - PIAZZA DEI MESTIERI

WOODY ‘N’ US “OPENING CREDITS SONGBOOK”

Fabio Gorlier, pianoforte;
Alessandro Maiorino, contrabbasso;
Marco Breglia, batteria;
Laura Righi, **Marina Vettorato**, voci recitanti

Un progetto in occasione dei 90 anni del grande regista Woody Allen, con musiche tratte rigorosamente dai titoli di testa dei suoi lavori, suonate da un trio jazz con la complicità di due voci recitanti che a volte intercalano ai brani, a volte si intrecciano con essi esilaranti dialoghi tratti da alcune delle più celebri pellicole del regista americano.

Concerto organizzato dall'Associazione Piazza dei Mestieri APS nell'ambito della rassegna “I suoni della Piazza”

INGRESSO GRATUITO
con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

GIOVEDÌ 24 APRILE

CL(H)UB

H 22:00 - AMEN BAR

EDDIE & THE KIDS

Edoardo Ferri, chitarra elettrica

Enzo Pietropaoli, contrabbasso

Fabrizio Sferra, batteria

Il gruppo nasce nel 2023 su iniziativa di Fabrizio Sferra, con l'intento di coinvolgere Enzo Pietropaoli in un nuovo progetto dopo le importanti esperienze dello Space Jazz Trio con Enrico Pieranunzi e di Doctor 3 con Danilo Rea. A loro si unisce Edoardo Ferri, giovane talento della chitarra. Il linguaggio del trio è radicato nel jazz, ma subisce l'influenza folk e rock contemporanea. Nel repertorio convivono pezzi originali, standard e brani di Neil Young, Radiohead, Elvis Presley, Sam Amidon.

INGRESSO GRATUITO
con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

MAIN

H 23:00 - BUNKER

DON KARATE

INGRESSO IN PIEDI € 12

Info → pag. 7

VENERDÌ 25 APRILE

JAZZ DELLA LIBERAZIONE

MAIN

H 11:00 - TEATRO VITTORIA

EIC EDEN INVERTED COLLECTIVE DI ZOE PIA

POSTO UNICO NUMERATO € 10

PRODUZIONE
ORIGINALE

TJF

Info → pag. 8

SPECIAL

H 12:00 - MUSEO NAZIONALE DEL RISORGIMENTO ITALIANO

SWING DELLA LIBERAZIONE

CFM Singing Student - Allieve dei corsi di Canto Jazz di **Eleonora D'Ettole**, **Silvia Pellegrino** e **Sonia Schiavone**
Silvia Cucchi, **Guido Canavese**, pianoforte

CFM Ellington Band - Allievi di tutte le età presentano il percorso base di un'orchestra jazz, guidati dal loro maestro **Claudio Chiara** direzione e alto sax

Un doppio tributo in jazz agli 80 anni della Liberazione.

In collaborazione con CFM - Centro Civico di Formazione Musicale e Museo Nazionale del Risorgimento Italiano

INGRESSO CON BIGLIETTO DEL MUSEO
fino a esaurimento posti

Info → pag. 67

TALKS

H 15:00 - GALLERIE D'ITALIA - TORINO

LA FAVOLOSA STORIA DI PANNONICA LA MECENATE DEL JAZZ

In collaborazione con EXPOSED Torino Foto Festival
e con Salone OFF - Salone Internazionale del libro Torino

INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti

Info → pag. 57

VENERDÌ 25 APRILE

JAZZ DELLA LIBERAZIONE

MAIN

H 17:00 - CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

VIJAY IYER “PIANO SOLO”

POSTO UNICO NUMERATO € 12
PASS GRANDI PIANISTI



ESCLUSIVA
TJF

Info → pag. 9

MAIN

H 18:00 - MAUTO

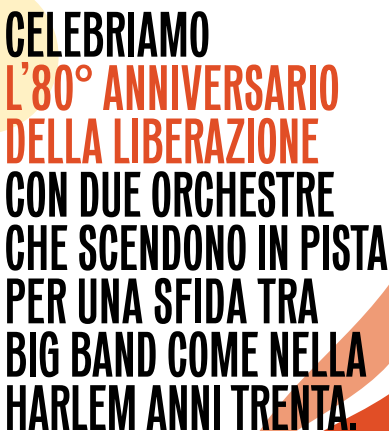
H 21:00 [REPLICA] - MAUTO

GP BIG BAND VS. JCT BIG BAND “IL BALLO DELLA LIBERAZIONE”

In collaborazione con Balla Torino

INGRESSO GRATUITO SU PRENOTAZIONE

Info → pag. 10



**CELEBRIAMO
L'80° ANNIVERSARIO
DELLA LIBERAZIONE
CON DUE ORCHESTRE
CHE SCENDONO IN PISTA
PER UNA SFIDA TRA
BIG BAND COME NELLA
HARLEM ANNI TRENTA.**

VENERDÌ 25 APRILE

JAZZ DELLA LIBERAZIONE

CINEMA

H 20:30 - CINEMA MASSIMO

ENRICO RAVA. NOTE NECESSARIE

di **Monica Affatato** (Italia 2016, 97', col.)

Un viaggio nella carriera del grande trombettista italiano e una fuga vertiginosa nella storia del jazz: dai grandi che hanno segnato la sua musica, come Miles Davis, Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, alla sperimentazione degli anni Sessanta e Settanta di cui Rava è stato protagonista indiscusso. Il film armonizza in un racconto sincopato e corale testimonianze di musicisti e amici che hanno conosciuto Rava negli anni, affiancandolo in mille progetti in giro per il mondo. Il film è introdotto da **Monica Affatato**.

In collaborazione con Museo Nazionale del Cinema

INTERO € 6 / RIDOTTO € 4, € 3

Info → pag. 67

CL(H)UB

H 21:00 - EDUCATORIO DELLA PROVVIDENZA

ANOKHI+ FEAT. FRANCESCO BIGONI “INVERSI”

Giorgio Pacorig, pianoforte

Francesco Bigoni, sax tenore, clarinetto

Gabriele Evangelista, contrabbasso

Cristiano Calcagnile, batteria, composizioni

La musica di ANOKHI attinge dal jazz, dall'improvvisazione radicale, dalla musica colta occidentale e da una ricerca intrinseca nel tratto calligrafico. L'elasticità nella gestione delle parti garantisce un ampio margine all'improvvisazione, conferendo al gruppo una peculiare dinamicità espressiva.

INGRESSO GRATUITO
con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

MAIN

H 22:00 - HMA HIROSHIMA MON AMOUR

JAN BANG SEXTET “ALIGHTING”

In collaborazione con Jazz is Dead!

INGRESSO IN PIEDI € 12

Info → pag. 13



**DIETRO
UNA GRANDE
IMPRESA CI SONO
SEMPRE GRANDI
PERSONE.**

VOI! IL VOSTRO CONTRIBUTO
È FONDAMENTALE.

#SOSTIENICANDIOLO



**Contro il cancro
sostieni Candiolo.**

5X1000 FIRMA PER LA RICERCA SANITARIA.
C.F. **97519070011**

Per saperne di più




C/C Postale 410100

Bonifico Bancario Intesa Sanpaolo IBAN:

IT 75 D 03069 09606 100000117256

Unicredit IBAN: IT 64 T 02008 01154 000008780163

dona su www.fprc.it

Seguici anche su: 



Fondazione Piemontese
per la Ricerca sul Cancro

Candiolo

SABATO 26 APRILE

MAIN

H 11:00 - TEATRO JUVARRA

MARGAUX OSWALD “PIANO SOLO”

POSTO UNICO NUMERATO € 10
PASS GRANDI PIANISTI



ESCLUSIVA
TJF

Info → pag. 14

TALKS

H 12:00 - BIBLIOTECA CIVICA CENTRALE

SLEP: IL BLUES E I SUOI FIGLI

Allievi chitarristi del CFM protagonisti del racconto
del loro maestro **Slep**

In collaborazione con

CFM - Centro Civico di Formazione Musicale della Città di Torino

INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti

Info → pag. 57

CINEMA

H 15:00 - CINEMA MASSIMO

JUST PLAY AND NEVER STOP. UN VIAGGIO SPERICOLATO NEL JAZZ

di **Jonny Costantino** (Italia, 2025, 130', col.)

Il cineasta e scrittore Jonny Costantino s'è immerso nelle ultime due edizioni ('23 e '24) del TJF per distillarne un'avventura non solo musicale. Il corpo e il suono, il filo rosso tra swing e free, le tendenze del miglior jazz contemporaneo, la resistenza e la propulsione, la fusione tra vita e arte, la tradizione praticata come catapulta nel futuro: questi e altri fuochi divampano, tra concerti e sound-check, intimità e imprevisti, in un'indagine a tratti visionaria. Roscoe Mitchell, Mats Gustafsson, Hamid Drake, John Zorn: è appena uno dei poker d'assi riservati da un'opera che palpita compenetrandosi con l'arte esplorata, come di consueto nel cinema di Costantino, che per il jazz nutre una passione viscerale. Il film è introdotto da **Jonny Costantino** e **Stefano Zenni**.

In collaborazione con Museo Nazionale del Cinema

INTERO € 6 / RIDOTTO € 4, € 3

Info → pag. 67

PRODUZIONE
ORIGINALE
TJF

SABATO 26 APRILE

CL(H)UB

H 17:00 - BALTEA 3

LIMEN ENSEMBLE “LIMEN - UN RITO DI PASSAGGIO”

Biagio Orlandi, sax soprano, sax tenore, composizioni
Tommaso Uncini, sax alto
Alfredo Ponissi, sax tenore, flauto
Simone Garino, sax baritono
Marco Tardito, clarinetto basso
Stefano Piri Colosimo, tromba
Martin Mayes, corno francese
Alberto Borio, trombone
Emanuele Sartoris, pianoforte
Marco Bellafore, contrabbasso
Donato Stolfi, batteria

Suite musicale, composta e arrangiata da Biagio Orlandi, strutturata come una sorta di esperienza spirituale immersiva che proietta l'ascoltatore dentro un rito religioso di “passaggio” dei nativi americani *Sioux* detto “ricerca della visione”. In esso l'Iniziato affronta dure prove alla ricerca del Grande Spirito affinché possa ricevere una visione chiarificatrice. I personaggi principali di questo “oratorio profano” sono il corno francese (Sciamano) e il sax soprano/tenore (Cercatore della Visione).

INGRESSO GRATUITO

Info → pag. 68-70

MAIN

H 18:00 - CASA TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

TIZIANO TONONI/DANIELE CAVALLANTI “NEXUS PLAYS DOLPHY”

POSTO UNICO NUMERATO € 12

Info → pag. 15

MAIN

H 21:00 - CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

ENRICO PIERANUNZI TRIO & ORCHESTRA “BLUES AND BACH”

POSTI NUMERATI € 17, € 12

PASS JAM TRIO | PASS GRANDI PIANISTI

Info → pag. 16



CL(H)UB

H 21:00 - L'ARTEFICIO

GIACOMO ANCILLOTTO “DESCANSATE NIÑO”

Giacomo Ancillotto, chitarra

Marco Zenini, basso

Alessandra d'Alessandro, batteria

Descansate Niño è il primo album di Giacomo Ancillotto. Il disco è un racconto a due vie: da una parte è una storia autobiografica dall'altra è il tentativo di fotografare una generazione.

INGRESSO GRATUITO
con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

CL(H)UB

H 22:00 - CAFÈ NERUDA

ELLADE BANDINI WITH MAX GALLO HAMMOND TRIO

Ellade Bandini, batteria

Max Gallo, chitarra elettrica

Yazan Greselin, organo Hammond

Roberto Chiriaco, contrabbasso

Ellade Bandini è presente in studio di registrazioni in oltre 600 dischi da Mina a Fabrizio De André passando per Celentano, Guccini, Zucchero e in ambito jazz lavorando con Phil Woods, Lee Konitz, Tony Scott, Franco Cerri e molti altri. Lo accompagna l'Hammond Trio di Max Gallo.

INGRESSO GRATUITO

Info → pag. 68-70

DOMENICA 27 APRILE

MAIN

H 11:00 - TEATRO VITTORIA

KORALE

POSTO UNICO NUMERATO € 10

Info → pag. 17

SPECIAL

H 12:00 - GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea Torino

PICTURE JAZZ DUO

Roberto Regis, sassofoni

Riccardo Ruggieri, pianoforte

Due insegnanti del CFM fanno incontrare il jazz e l'arte in occasione di EXPOSED Torino Foto Festival

In collaborazione con

CFM - Centro Civico di Formazione Musicale
e con Fondazione Torino Musei.

INGRESSO LIBERO con biglietto Collezioni permanenti GAM
e con il PASS EXPOSED

Info → pag. 67

CL(H)UB

H 15:00 - BALTEA 3

DANIELE TIONE "CLOAKED IN BLUE"

Daniele Tione, pianoforte

Tione si presenta nella solitudine del piano solo, interprete della tradizione jazzistica con un senso della melodia tutto italiano. Un equilibrio tra scrittura e improvvisazione nel quale il filo conduttore delle composizioni originali si arricchisce di una mirata e libera rivisitazione degli standard, come si evince dall'ultimo lavoro discografico *Cloaked In Blue* (DaVinci Classic & Jazz, 2024).

INGRESSO GRATUITO

Info → pag. 68-70

CINEMA

H 15:00 - CINEMA MASSIMO

COLONNA SONORA PER UN COLPO DI STATO

di **Johan Grimmonprez** (Belgio/Francia/Paesi Bassi
2024, 150', col., v.o. sott. it.)

Nel gennaio 1961 il nuovo presidente del Congo, Patrice Lumumba, viene assassinato con la complicità di Belgio e Stati Uniti, per depredare le ricchezze del paese. Louis Armstrong è in tour in Congo e si trasforma inconsapevolmente nel paravento per il primo colpo di Stato post-coloniale in Africa, mentre altri artisti come Nina Simone, Duke Ellington e Dizzy Gillespie si chiedono qual è la loro posizione nel loro paese, in cui vige ancora

DOMENICA 27 APRILE

la segregazione razziale. Questo film è un magistrale racconto a più voci e a ritmo di jazz e soul su come è stata minata l'autodeterminazione africana negli anni '60. Candidato agli Oscar 2025 come miglior documentario.

In collaborazione con Museo Nazionale del Cinema e con I Wonder Pictures. Il film è introdotto da **Stefano Zenni**.

INTERO € 6 / RIDOTTO € 4, € 3

Info → pag. 67

TALKS

H 16:00 - GALLERIE D'ITALIA - TORINO

PIERANUNZI-BERTINETTO: DIALOGO FILOSOFICO-MUSICALE SULL'AUTENTICITÀ

INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti

Info → pag. 57

CL(H)UB

H 16:30 - BAGNI PUBBLICI DI VIA AGLIÈ

BALLESTRERO GILLI TAUFIC "2 A 1"

Pietro Ballestrero, chitarra classica

Massimiliano Gilli, violino

Roberto Taufic, chitarra classica

Trio inedito, con una formazione cameristica caratterizzata dalla ricerca timbrica, dall'intensità ritmica e dal gusto per la melodia. Un viaggio dal Brasile classico di Pixinguinha e Hamilton de Hollanda a quello moderno di Djavan, Toninho Horta e Gismonti, in mezzo a composizioni originali dei tre.

INGRESSO GRATUITO
con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

MAIN

H 18:00 - CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

AMARO FREITAS "Y'Y"

POSTO UNICO NUMERATO € 12
PASS GRANDI PIANISTI

Info → pag. 18



MAIN

H 21:00 - TEATRO MONTEROSA

FURIO DI CASTRI 8 "BLOWIN' IN THE WIND"

POSTO UNICO NUMERATO € 12

Info → pag. 19



LUNEDÌ 28 APRILE

TALKS

H 16:00 - CAMERA - CENTRO ITALIANO PER LA FOTOGRAFIA

LA FOTOGRAFIA E IL JAZZ: UNA STORIA DA RACCONTARE

In collaborazione con EXPOSED Torino Foto Festival

INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti

Info → pag. 58

MAIN

H 18:00 - TEATRO JUVARRA

KORO ALMOST BRASS QUINTET “LONELY HOUSE. LA MUSICA DI KURT WEILL”

PRODUZIONE
ORIGINALE

JF

POSTO UNICO NUMERATO € 12

Info → pag. 20

CINEMA

H 18:30 - CINEMA MASSIMO

LA CANTINA, ALTRI APPUNTI SUL JAZZ

di Stefano Landini e Andrea Polinelli
(Italia 2024, 55', col.)

Omaggio a Toni Lama e Stefano Landini

Un film su come sia nato il jazz a Bologna e come contribuisca all'ambiente musicale italiano attraverso la seconda metà del '900. Il documentario completa il trittico composto da *Compro oro* sullo Swing Club di Torino e *Cocktail bar* sul Music Inn di Roma, - un trittico concepito da Toni Lama, collezionista, organizzatore, agente torinese - e rappresenta un contributo prezioso per capire il passato del jazz mentre ne interpretiamo l'attualità. All'interno di un contenitore rappresentato da un concerto jazz registrato dal vivo nel 2025 presso il Camera Jazz Club di Bologna, si inseriscono le interviste ad alcuni dei più significativi personaggi che hanno segnato la storia del jazz a Bologna. Questa proiezione è dedicata al compianto Toni Lama e al regista Stefano Landini, scomparso di recente. Il film è introdotto da **Andrea Polinelli e Roberto Gambacorta.**

In collaborazione con Museo Nazionale del Cinema

INTERO € 6 / RIDOTTO € 4, € 3

Info → pag. 67

LUNEDÌ 28 APRILE

MAIN

H 21:00 - TEATRO COLOSSEO

LAKECIA BENJAMIN “PHOENIX REIMAGINED”

POSTI NUMERATI € 17, € 12 | PASS JAM TRIO

Info → pag. 21

CL(H)UB

H 21:30 - SNODO PRESSO OGR

ETTORE FIORAVANTI BOE/BUOYS “LE BOE FEATURING MARKUS STOCKHAUSEN”

Ettore Fioravanti, batteria
Markus Stockhausen, tromba e flicorno
Furio di Castri, contrabbasso
Achille Succi, sax alto e clarinetto basso
Danilo Tarso, pianoforte

Ecco come il batterista e compositore racconta questo concerto con ospite d'eccezione Markus Stockhausen: «*Ho voluto ricreare quella magia che tanto mi aveva ammaliato: suonare liberi e gentili, decodificare un segno come fosse una nota e viceversa, usare materiali melodici, ritmici, armonici, timbrici come punto di partenza e porsi come obiettivo un'altra traccia musicale, come fossero tante boe per navigare nel mare dei suoni, paletti per sciare uno slalom, obbligati che si trasformano in piaceri da assaporare, per poi gustarne un altro, e un altro ancora, e così via fino ad esser sazi*».

INGRESSO GRATUITO
con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

MARTEDÌ 29 APRILE

MAIN

H 18:00 - TEATRO VITTORIA

ANDREA REBAUDENGO "IMPROVISERS/COMPOSERS"



PRODUZIONE
ORIGINALE
JF

POSTO UNICO NUMERATO € 10
PASS GRANDI PIANISTI

Info → pag. 22

TALKS

H 16:00 - PALAZZO NUOVO, AULA 37

JAMES REESE EUROPE VISIONARIO PIONIERE DEL JAZZ

Con il patrocinio di Studium - Dipartimento di Studi Umanistici,
Università di Torino, in collaborazione con il corso di laurea in DAMS
INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti

Info → pag. 58

SPECIAL

H 18:30 - IMPIANTO IREN MIRAFIORI NORD

MAMA TRIO + MATI



Stefano Mati, sax alto; **Francesca Roca**, chitarra;
Gianluca Gallucci, contrabbasso;
Alessandro Negri, batteria

con la partecipazione straordinaria di **Emanuele Cisi**.

In collaborazione con il Dipartimento Jazz del Conservatorio di Torino
INGRESSO CON PRENOTAZIONE
su www.torinojazzfestival.it dal 22 aprile

Info → pag. 67

CINEMA

H 18:30 - CINEMA MASSIMO

IL MONDO È TROPPO PER ME. LA STORIA DI VITTORIO CAMARDESE

di **Vania Cauzillo** (Italia 2023, 63')

Grande chitarrista dimenticato, virtuoso che ha anticipato il tapping, Camardese era partito dalla Basilicata negli anni Cinquanta. Pur suonando con i grandi del jazz della scena romana, Camardese non ha mai inciso una singola nota.

La sua vicenda attraversa quarant'anni di storia italiana, dal dopoguerra alla Dolce Vita, dai programmi culturali degli anni Settanta all'esplosione del pop negli anni Ottanta, fino all'alba del nuovo millennio. Il film è introdotto da **Vania Cauzillo**.

In collaborazione con Museo Nazionale del Cinema
INTERO € 6 / RIDOTTO € 4, € 3

Info → pag. 67

MARTEDÌ 29 APRILE

CL(H)UB

H 19:00 - MACHITO

MARIA PASCUAL & THE KIND OF GIPSY

Giangiaco Rosso, chitarra solista

Mathieu Chatelain, chitarra ritmica

Pippi Rimonte, contrabbasso

Maria Pascual, voce

Il gruppo nasce dall'incontro al Django Festival tra la cantante barcellonese Maria Pascual e il chitarrista torinese Giangiaco Rosso. Alcuni bolero e altri ritmi latini ricordano le loro origini mediterranee, il tutto in un sapiente mix dove l'improvvisazione e lo scat la fanno da padrone.

INGRESSO GRATUITO
con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

MAIN

H 21:00 - TEATRO COLOSSEO

FLAMENCO CRIOLLO “L'INCONTRO TRA IL FLAMENCO E I RITMI CUBANI”

ESCLUSIVA
UJF



POSTI NUMERATI € 17, € 12 | PASS JAM TRIO

Info → pag. 23

CL(H)UB

H 21:30 - FOLK CLUB

S.E.A. TRIO: SERGIO DI GENNARO, ARES TAVOLAZZI, ENZO ZIRILLI

Sergio Di Gennaro, pianoforte

Ares Tavolazzi, contrabbasso

Enzo Zirilli, batteria

Il trio presenta il nuovo disco di prossima pubblicazione che contiene un repertorio di brani originali scritti dal pianista e leader del gruppo Sergio Di Gennaro.

INGRESSO GRATUITO
con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

MERCOLEDÌ 30 APRILE

GIORNATA INTERNAZIONALE DEL JAZZ UNESCO

CINEMA

H 15:30 - CINEMA MASSIMO

WOMEN IN JAZZ

Film dalla collezione di Theo Zwicky
(Svizzera 2024, 44', b/n-col.)

Quattordici corti musicali appartenenti alla collezione Theo Zwicky, custoditi presso la cineteca di Berna. Fino agli anni Quaranta alle donne nel jazz era concesso di essere cantanti e pianiste ma non molto altro, anche se spesso avevano una formazione classica. Durante la guerra la penuria di uomini aprì nuove prospettive, principalmente in all girls bands, che rivelarono straordinari talenti. In questa preziosa antologia si scoprono le figure di Ina Ray Hutton, Martha Davis, Hazel Scott, Rita Rio e molte altre. Introduce **Stefano Zenni**.

In collaborazione con Museo Nazionale del Cinema

INTERO € 6 / RIDOTTO € 4, € 3

Info → pag. 67

TALKS

H 17:00 - OFF TOPIC

I FRUTTI PURI IMPAZZISCONO

In collaborazione con OFF TOPIC

INGRESSO LIBERO fino a esaurimento posti

Info → pag. 58

MAIN

H 18:00 - TEATRO JUVARRA

DUDÙ KOUATE 4TET

POSTO UNICO NUMERATO € 12

Info → pag. 24

ESCLUSIVA

TJF

CL(H)UB

H 18:00 - AMEN BAR

SONIA INFRICCIOLI TRIO "CAREFUL"

Sonia Infriccioli, chitarra

Davide Liberti, contrabbasso

Luca Guarino, batteria

Il trio, attraverso un repertorio che abbraccia la rivisitazione di standard poco interpretati e brani di chitarristi compositori, evidenzia le caratteristiche estetiche e di interplay del jazz guitar trio.

Vincitrice dell'edizione 2024 del premio Ramella promosso da AIC Torino APS.

INGRESSO GRATUITO

con prenotazione obbligatoria

Info → pag. 68-70

MERCOLEDÌ 30 APRILE

GIORNATA INTERNAZIONALE DEL JAZZ UNESCO

MAIN

H 21:00 - AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI, LINGOTTO

JASON MORAN BANDWAGON & TJF ALL STARS

“IL BIG BANG DEL JAZZ. L'EROICA STORIA DI JAMES REESE EUROPE”

POSTI NUMERATI € 17, € 12

PASS JAM TRIO | PASS GRANDI PIANISTI



Info → pag. 25





**INGRESSO LIBERO
FINO A ESAURIMENTO POSTI**

MARTEDÌ 22 APRILE

H 18:00 - CIRCOLO DEI LETTORI

TALKING TO JAZZ. VOCI DAL TORINO JAZZ FESTIVAL

Tra il 2013 e il 2015, **Simone Garino**, sassofonista e compositore torinese, ha curato le interviste agli artisti ospiti del Torino Jazz Festival, incontrando alcuni dei nomi leggendari del jazz, da McCoy Tyner a Ron Carter. Dopo un attento lavoro di trascrizione e traduzione, queste interviste sono state raccolte in un volume, edito da Vogolino Editrice e contenente scritti di Stefano Zenni, Furio Di Castri, Franco Bergoglio. L'autore presenta il volume, dialogando con **Federico Sacchi**. Introduce **Stefano Zenni**.

GIOVEDÌ 24 APRILE

H 16:00 - BIBLIOTECA CIVICA CENTRALE

IL CANTO DELLA FENICE: IL LIBERO JAZZ DI JEANNE LEE

Jeanne Lee (1939- 2000) è una delle grandi voci dimenticate del jazz americano, con uno stile che unisce il richiamo alle prime cantanti jazz mainstream all'intellettualismo dell'avanguardia postbellica e della musica sperimentale. Il libro *Il canto della fenice. Il libero jazz di Jeanne Lee* (Le Mus Edizioni 2024) ricostruisce la storia artistica e umana di una donna poliedrica e raffinata, che non sempre in vita ha avuto il riconoscimento che le spettava. Il volume è arricchito da interviste a Paolo Fresu e Enrico Rava. Dialogano con l'autore **Gabriele Guglielmi**, la presidente dell'associazione culturale LeMus che ha pubblicato il volume **Alice Fumero** e **Franco Bergoglio**.

In collaborazione con Salone OFF
Salone Internazionale del libro Torino



VENERDÌ 25 APRILE

H 15:00 - GALLERIE D'ITALIA - TORINO

LA FAVOLOSA STORIA DI PANNONICA LA MECENATE DEL JAZZ

La storia di un amore, quello della baronessa Pannonica de Koenigswarter (nata Rothschild) per il jazz. Lei fu agente, musa, amante. Più di 300 musicisti frequentarono la sua casa. Il jazz le dedicò ispiratissime pagine, lei centinaia di selvagge polaroid. Una passione documentata dal libro *I musicisti di jazz e i loro tre desideri* (EDT 2024) che raccontiamo con musiche, immagini e parole. **Luca Bragalini**, musicologo, è docente di Storia del jazz al Conservatorio Verdi di Milano. Da alcuni anni si occupa del rapporto tra musica e fotografia. È un apprezzato divulgatore musicale.

In collaborazione con

EXPOSED
TORINO FOTO FESTIVAL

OFF
SALONE INTERNAZIONALE
DEL LIBRO TORINO

Si ringrazia

GALLERIE D'ITALIA
TORINO

INTESA  SANPAOLO

SABATO 26 APRILE

H 12:00 - BIBLIOTECA CIVICA CENTRALE

SLEP: IL BLUES E I SUOI FIGLI

Blues, jazz, r'n'b e rock. Viaggio nella musica nera del Novecento con gli allievi dei corsi di Ensemble e Chitarra blues&slide del CFM. Storytelling d'eccezione con il noto chitarrista blues e docente del Centro di Formazione Musicale **Slep**.

In collaborazione con

CFM - Centro Civico di Formazione Musicale della Città di Torino

DOMENICA 27 APRILE

H 16:30 - GALLERIE D'ITALIA - TORINO

PIERANUNZI-BERTINETTO: DIALOGO FILOSOFICO-MUSICALE SULL'AUTENTICITÀ

Autenticità è una parola molto evocata in ambito musicale, spesso in riferimento alla qualità di un'interpretazione e alla sua fedeltà alla composizione. Che senso può avere nel jazz, un campo di pratiche che, dalle origini, si nutre dell'ibridazione e dell'incontro con l'altro? Ne parleranno **Enrico Pieranunzi** e **Alessandro Bertinetto** in un dialogo all'incrocio tra musica e filosofia. Il musicista e compositore di fama internazionale Enrico Pieranunzi dialoga con Alessandro Bertinetto, professore ordinario di estetica e di filosofia della musica all'Università di Torino.

Si ringrazia

GALLERIE D'ITALIA
TORINO

INTESA  SANPAOLO

LUNEDÌ 28 APRILE

H 16:00 - CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia

LA FOTOGRAFIA E IL JAZZ: UNA STORIA DA RACCONTARE

In nessun genere musicale la fotografia ha contribuito a creare un immaginario tanto ricco come è accaduto al jazz. Incontreremo i grandi fotografi americani del passato da William Gottlieb a William Claxton, i contemporanei come Jimmy Katz e gli europei: uno su tutti Guy Le Querrec insieme a un Doisneau poco conosciuto in ambito musicale. Parleremo anche degli italiani, da Giuseppe Pino a Ugo Mulas fino a oggi. Conferenza e proiezioni a cura di **Pino Ninfa**, uno dei massimi fotografi italiani di jazz (e non solo).

In collaborazione con
EXPOSED Torino Foto Festival

EXPOSED
TORINO FOTO FESTIVAL

MARTEDÌ 30 APRILE

H 16:00 - PALAZZO NUOVO, AULA 37

JAMES REESE EUROPE VISIONARIO PIONIERE DEL JAZZ

James Reese Europe è stato un compositore, caporchestra, arrangiatore e direttore di banda che ha svolto un ruolo determinante nella diffusione delle danze sincopate negli anni Dieci del Novecento e ha portato per primo il jazz in Europa durante la Prima Guerra Mondiale con la banda del reggimento nero di New York, gli Harlem Hellfighters. La sua biografia e la sua eredità musicale verranno esplorate con ascolti, immagini e video in preparazione dell'evento del 30 aprile diretto da James Moran. Talk a cura di **Francesco Martinelli**, impegnato da oltre 50 anni nella diffusione della cultura jazz.

Con il patrocinio di Studium - Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino, in collaborazione con il corso di laurea in DAMS

MARTEDÌ 30 APRILE

H 17:00 - OFF TOPIC

I FRUTTI PURI IMPAZZISCONO

Miles Davis diceva che la musica è un processo continuo di divenire. Non si fossilizza mai in una forma "pura": deve respirare, cambiare, assorbire nuove influenze". Alcuni importanti operatori del settore parlano del jazz di oggi e di domani, portando sguardi e suggestioni diverse. Intervengono **Raffaele Costantino** (conduttore radiofonico RadioRai2 e podcaster), **Alessandro Gambo** (direttore artistico di Jazz is Dead! e dj), **Denis Longhi** (direttore artistico di Jazz:Re:Found e produttore), **Magali Berardo** (manager Musicalista), **Franco Bergoglio** (saggista, Alias/Il Manifesto). Conduce **Damir Ivic** (Rolling Stone, Soundwall). Con un saluto di **Stefano Zenni**.

In collaborazione con OFF TOPIC

Le parole
tra noi
leggere



15—19

LINGOTTO FIERE TORINO

maggio
2025

XXXVII
edizione

I MUSICISTI

ARCOTE JAZZ TORINO

ALT TRIO

Tancredi Sferrazza, sax tenore
Alessandro Degani, contrabbasso
Luca Lops, batteria



CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI DI TORINO SCUOLA DI JAZZ

THREE FLOWERS

Caterina Graniti, sax alto
Diego Sergi, contrabbasso
Manuel Di Geronimo, batteria

KAIRO'S

Chiara Ariagno, voce
Alessandro Bardi, chitarra



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

CENTRO CIVICO DI FORMAZIONE MUSICALE DELLA CITTÀ DI TORINO CLASSE DI SAX DI ROBERTO REGIS

CIVICA SAX QUARTET

Luigi Chittano, sax soprano e alto
Gilberto Maina, sax alto
Marco Borgione, sax tenore
Roberto Berger, sax baritono



CENTRO CIVICO
FORMAZIONE
MUSICALE
TORINO

JAZZ SCHOOL TORINO CORSI DI DIEGO BOROTTI

JST JAZZ QUARTET

Massimo Gotta, chitarra
Roberto Pelle, batteria
Federico Ponzano, sax tenore
Giorgio Racca, contrabbasso

JAZZ SCHOOL TORINO

Musica nei luoghi di assistenza,
di accoglienza e di incontro.

Per 21 volte, 20 minuti di jazz
**dedicati agli utenti
dei servizi, agli ospiti
delle strutture
e agli amici del TJF.**



*Salvo dove sono esplicitati orari e condizioni di accesso,
i “momenti musicali” sono dedicati agli utenti e agli ospiti
delle strutture riportate in calendario.*

Le modalità di accesso sono regolate dai singoli enti ospitanti.

Concerti rivolti a bambine e bambini



MERCOLEDÌ 23 APRILE

THREE FLOWERS

ore 11:30 **Ospedale IRCCS Candiolo**
str. Provinciale 142 km 3.95, Candiolo

Comunità Doberdò
corso Novara 64

ore 17:00 **Biblioteca Don Milani**
via dei Pioppi 43
La cultura dietro l'angolo

Casa di Accoglienza Femminile
via Pacini 18

GIOVEDÌ 24 APRILE

KAIRO'S

Istituto Penale Minorile Ferrante Aporti
via Berutti e Ferrero 3

Centro Diurno AISM Il Fortino
strada del Fortino 22

Comunità Disabili “Casa Vincenzo”
via Scarlatti 41/C

ore 18.30 **Flashback Habitat**
corso Lanza 75

LUNEDÌ 28 APRILE

ALT TRIO

**Nido Charlie Chaplin e Scuola d'Infanzia
Il Mago di Oz**
via Collino 12



Scuola Media Rosselli
via Ricasoli 15



Scuola Primaria Giovanni Cena
strada San Mauro 26/a



Housing Sociale di via Fiesole
via Fiesole 15/a



ore 18.30 **Associazione Volere la luna**
via Trivero 16
*L'antifascista Mario Carrara e il Parco della Pellerina.
Ricordo*

MARTEDÌ 29 APRILE

JST JAZZ QUARTET

**Nido Charlie Chaplin e Scuola d'Infanzia
I Fiori del Melograno**
via Spoleto 5



Scuola Primaria Padre Gemelli
corso Lombardia 98



Scuola Primaria XXV aprile
via Cavagnolo 35



ore 18.30 **Housing Giulia**
via Cigna 14/I



APERITIVO JAZZ

ore 18:00 **Piazza Foroni**

L'Associazione Commercianti La Piazza Foroni e la Parrocchia La Pace - con la collaborazione di Aics, Mercato Itinerante, RE.TE.ong, Vol.To e Weco - offrono alla cittadinanza un intrattenimento e un momento conviviale e musicale in occasione del TJF.

Protagonisti gli allievi del Centro Civico
di Formazione Musicale riuniti nel
CIVICA SAX QUARTET

Jazz e aperitivo per tutti e tutte

CIVICA SAX QUARTET

Nido il Grillo e Scuola d'Infanzia Barca
via Vittime di Bologna 10



Scuola Media Perotti
via Tofane 22



Scuola Primaria Sclopis
via del Carmine 27



Farinelli Social Housing
via Farinelli 40/1



JAZZ DENTRO

Il Torino Jazz Festival non vuole dimenticare chi non potrebbe frequentare né le sale né i club dove si fa musica, andando anche a superare mura e cancelli dei luoghi di detenzione. Oltre quindi a dedicare un doppio jazz blitz all'Istituto Penale Minorile Ferrante Aporti, per i minori e i giovani adulti detenuti, TJF dedica alla Casa Circondariale Lorusso e Cutugno un concerto intitolato World Music Time. Protagonista, con la condivisione di musiche delle più diverse aree del mondo, sarà la Torino Social Orchestra dell'associazione Sfera Culture, con la direzione artistica di Giovanni Palmulli.

Le attività non sono accessibili al pubblico esterno

La Fondazione per la Cultura Torino realizza i Jazz Blitz con la collaborazione di:

Città di Torino (Dipartimento Cultura, Sport, Grandi Eventi, e Promozione Turistica; Dipartimento Servizi Sociali, Sociosanitari e Abitativi; Circoscrizione 4); ANPI Martinetto; ASL Città di Torino; Casa Circondariale Lorusso e Cutugno; CoAbitare Impresa Sociale Srl; Consorzio La Valdocco scs; Coop.21 Cooperativa Sociale; Cooperativa Sociale Babel; Cooperativa Sociale Pier Giorgio Frassati; Flashback Habitat; Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro; Istituto Penale Minorile Ferrante Aporti; L'Altra Idea Cooperativa Sociale; La cultura dietro l'angolo; Musei Scuol@ con gli Istituti Comprensivi Da Vinci Anna Frank, Gino Strada, Giovanni Cena, Pacchiotti Revel, Padre Gemelli, Toscanini; Opera Barolo

UN PROGETTO DI



CITTA' DI TORINO



CENTRO CIVICO
FORMAZIONE
MUSICALE
TORINO

ACCORDIAMO TALENTI

ANNO FORMATIVO 2024-2025

CENTRO
DI FORMAZIONE
MUSICALE DELLA
CITTÀ DI TORINO

FIM

SEDI DIDATTICHE

Casa Mozart | Laboratorio il Trillo | Scuola Centro Civico
Corso Taranto, 150 | Via Modena, 35 | Via Bardonecchia, 34

PER INFORMAZIONI | email: corsi.musica@comune.torino.it
www.comune.torino.it/corsimusica

SCOPRI DI PIÙ



REALIZZATO CON



IN COLLABORAZIONE CON



In collaborazione con
Museo Nazionale del Cinema
INTERO € 6 / RIDOTTO € 4, € 3



GIOVEDÌ 24 APRILE

H 18:00 - CINEMA MASSIMO

THE JAZZ BARONESS

di Hanna Rotschild

(Usa 2009, 92', col., v.o. sott. it.)

Info → pag. 38

VENERDÌ 25 APRILE

H 20:30 - CINEMA MASSIMO

ENRICO RAVA. NOTE NECESSARIE

di Monica Affatato (Italia 2016, 97', col.)

Info → pag. 43

SABATO 26 APRILE

H 15:00 - CINEMA MASSIMO

JUST PLAY AND NEVER STOP. UN VIAGGIO SPERICOLATO NEL JAZZ

di Jonny Costantino

(Italia, 2025, 130', col.)

Info → pag. 45

PRODUZIONE
ORIGINALE
TJF

DOMENICA 27 APRILE

H 15:00 - CINEMA MASSIMO

COLONNA SONORA PER UN COLPO DI STATO

di Johan Grimonprez (Belgio/Francia/
Paesi Bassi 2024, 150', col., v.o. sott. it.)

Info → pag. 48

LUNEDÌ 28 APRILE

H 18:30 - CINEMA MASSIMO

LA CANTINA, ALTRI APPUNTI SUL JAZZ

di Stefano Landini e Andrea Polinelli

(Italia 2024, 55', col.)

Info → pag. 50

MARTEDÌ 29 APRILE

H 18:30 - CINEMA MASSIMO

IL MONDO È TROPPO PER ME. LA STORIA DI VITTORIO CAMARDESE

di Vania Cauzillo (Italia 2023, 63')

Info → pag. 52

MERCOLEDÌ 30 APRILE

H 15:30 - CINEMA MASSIMO

WOMEN IN JAZZ

Film dalla collezione di Theo Zwicky

(Svizzera 2024, 44', b/n-col.)

Info → pag. 54

SEDI MAIN

Auditorium Giovanni Agnelli, Lingotto

via Nizza 280

mezzi pubblici: metro Lingotto / 1, 8, 35

Bunker

via Niccolò Paganini 0/200

mezzi pubblici: 8, 18, 49

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

corso Galileo Ferraris 266/c

mezzi pubblici: 4, 17, 63

Conservatorio Giuseppe Verdi

piazza Bodoni

mezzi pubblici: 13, 15, 18, 34, 35, 61, 68

HMA - Hiroshima Mon Amour

via Bossoli 83

mezzi pubblici: metro Italia 61 / 14, 63, 74

MAUTO - Museo Nazionale dell'Automobile

corso Unità d'Italia 40

mezzi pubblici: metro Lingotto / 17, 17/, 18, 42, 74

city sightseeing B fermata 4

Teatro Colosseo

via Madama Cristina 71

mezzi pubblici: metro Nizza / 18, 67

Teatro Juvarra

via Juvarra 13

mezzi pubblici: metro XVIII Dicembre / 29, 36, 71, 52, 66

Teatro Monterosa

via Brandizzo 65

mezzi pubblici: 4, 27, 57

Teatro Vittoria

via Antonio Gramsci 4

mezzi pubblici: metro Porta Nuova / 4, 11, 15, 55, 57, 58



TORINO JAZZ FESTIVAL
PER UNA MOBILITÀ SOSTENIBILE!
RAGGIUNGI LE SEDI DEI CONCERTI
CON I MEZZI PUBBLICI
O CON I MEZZI IN SHARING!



SEDI JAZZ SPECIAL

Museo Nazionale del Risorgimento Italiano

Palazzo Carignano, Torino
ingresso da Piazza Carlo Alberto 8
mezzi pubblici: 4, 13, 18, 55, 56

GAM- Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Torino

via Magenta 31
mezzi pubblici: metro Vinzaglio, Re Umberto
9, 14, 14/, 15, 33, 33/, 52, 64, 68

Impianto Iren di accumulo del calore e solare termico Mirafiori Nord

corso Salvemini 5
mezzi pubblici: 40, 62, 71, 90

SEDI JAZZ CINEMA

Cinema Massimo

via Verdi 18
mezzi pubblici: 8, 13, 13Nm 15, 55, 56, 61, 68

SEDI JAZZ TALKS

Biblioteca Civica Centrale

via della Cittadella 5
mezzi pubblici: metro XVIII dicembre / 5, 6, 10, 13, 15, 29, 46,
49, 51, 52, 56, 57, 59, 60, 65, 65/, 67, 71, 72/, Star 2

Il Circolo dei lettori

via Bogino 9
mezzi pubblici: 13, 15, 55, 56

Gallerie d'Italia - Torino

piazza San Carlo 156
mezzi pubblici: metro Porta Nuova / tram 4, 15 / bus 13, 27, 29,
55, 56, 57, 59

Università di Torino - Palazzo Nuovo

via Sant'Ottavio 20
mezzi pubblici: 18, 39, 90, 55, 56, 68, 70

Camera - Centro Italiano per la Fotografia

via delle Rosine 18
mezzi pubblici: 13, 15, 55, 56, 18, 68

SEDI CL(H)UB

Amen Bar

via Valprato 68

mezzi pubblici: 46

INFO: info@amenbar.com; [@amenbar](http://www.amenbar.com)

PRENOTAZIONE solo via whatsapp al 3296759150

L'ARTeficio | spazi diffusi

via Assarotti 6

mezzi pubblici: metro XVIII dicembre / 52, 67

INFO: infoeventi@larteficio.com;

PRENOTAZIONE online dal sito esclusivamente: www.larteficio.com / sezione eventi /

Bagni Pubblici di via Agliè - Casa del Quartiere di Barriera di Milano

via Agliè 9

mezzi pubblici: 4, 18, 27, 49

INFO: 011.5533938 / bagnipubblici@coopliberitutti.it

@[bagnipubbliciaglie](https://www.instagram.com/bagnipubbliciaglie) / @[bagnipubblici](https://www.instagram.com/bagnipubblici)

PRENOTAZIONE consigliata fino a esaurimento posti 011.5533938 / bagnipubblici@coopliberitutti.it

BALTEA 3

via Baltea 3

mezzi pubblici: 4, 51

INFO: www.baltea.it / www.jazzschooltorino.it

@[jazzschooltorino](https://www.instagram.com/jazzschooltorino) / @[vialbaltea3](https://www.instagram.com/vialbaltea3)

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Blah Blah

via Po 21

mezzi pubblici: 13, 55, 56

INFO: @[blahblahtorino](https://www.instagram.com/blahblahtorino) / 3775707020

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Bocciofila Vanchiglietta - Rami Secchi

lungo Dora Colletta 39/A

mezzi pubblici: 3, 15, 75, 76, 16, 68, 6

INFO: 3407637042 / vanchiglietta.bocciofila@gmail.com

@[bocciofilavanchiglietta](https://www.instagram.com/bocciofilavanchiglietta) / @[bocciofila_vanchiglietta_rami_secchi](https://www.instagram.com/bocciofila_vanchiglietta_rami_secchi)

PRENOTAZIONE obbligatoria via mail o telefono

Café Neruda

via Errico Giachino 28/E

mezzi pubblici: 10N, 52, 77, 11, 49, 46

INFO: 011 025300 / 348.3793726 / nerudatorino@gmail.com

/ @[cafeneruda.torino](https://www.instagram.com/cafeneruda.torino) | ingresso fino a esaurimento posti

PRENOTAZIONE telefonica (solo per cena)

SEDI CL(H)UB

Circolo Ricreativo Mossetto

lungo Dora Agrigento 16, 10152

mezzi pubblici: 3, 4, 11, 51, 50

INFO: circolomossetto@gmail.com / 375 5622230

@circoloricreativomossetto/

Ingresso libero fino a esaurimento posti

COMALA

corso Ferrucci 65/A

mezzi pubblici: metro Bernini / 9, 16, 55, 56, 68

INFO: info@comala.it / www.comala.it

@comalacommunityhub/ @comala65

Ingresso libero e gratuito, fino ad esaurimento posti

Ristorante Eligo presso Double Tree by Hilton Lingotto

via Giacomo Matteo Trucco 1

mezzi pubblici: metro Lingotto / 1, 8, 35

INFO: iolanda.devincenzo@hilton.com

hiltonhotels.it/italia/doubletree-by-hilton-turin-lingotto

PRENOTAZIONE obbligatoria tramite:

iolanda.devincenzo@hilton.com

Educatorio della Provvidenza

corso Trento 13

mezzi pubblici: metro Vinzaglio / 5, 10, 11, 15, 16, 33, 42, 58, 64, 91

INFO: www.educatoriodellaprovvidenza.it

@EducatoriodellaProvvidenzaEdp / @fondazioneedp_ets

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA:

[pagina dedicata su sito web](http://pagina.dedicata.su.sito.web) / tel. 011595292/0115681490 /

[email a eventi@educatoriodellaprovvidenza.it](mailto:email.a.eventi@educatoriodellaprovvidenza.it)

FolkClub

via Ettore Perrone 3 bis

mezzi pubblici: metro XVIII dicembre

INFO: www.folkclub.it / tel. 011 19215162 / @FolkClubTorino

PRENOTAZIONE: telefonicamente e sul sito (previa registrazione)

Machito

via Rosmini 1/G

mezzi pubblici: metro Nizza / 16, 18, 42

INFO: 339 107 3534 / 351 982 3163

@machitolive / @machitoarcitorino

PRENOTAZIONE: 339 107 3534

Magazzino sul Po

Murazzi del Po Ferdinando Buscaglione 18

mezzi pubblici: 24, 30, 53, 55, 56, 70, 93

INFO: www.magazzinosulpo.com / info@magazzinosulpo.it /

3929427987 / @magazzinosulpo_murazzi

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

SEDI CL(H)UB

OFF TOPIC

via Pallavicino 35

mezzi pubblici: 3, 6, 15, 16, 55, 66, 68, 75, 77

INFO: tuttoquellochepuoi@offtopictorino.it / offtopictorino.it

@offtopictorino

PRENOTAZIONE gratuita obbligatoria su offtopictorino.it

Osteria Rabezzana

via San Francesco d'Assisi, 23

mezzi pubblici: 4, 13, 67, 52, 11,19, 27, 51, 57, 56, 51

INFO: info@osteriarabezzana.it; tel.011543070

www.osteriarabezzana.it / @osteriarabezzana

PRENOTAZIONE: info@osteriarabezzana.it o 011-543070

Piazza dei Mestieri

via Jacopo Durandi 13

mezzi pubblici: 9, 13, 16, 29, 59, 71

INFO: eventi@piazzeimestieri.it; tel. 011.19709600

@piazzeimestieri; @piazzeimestieriofficial

PRENOTAZIONE obbligatoria sul sito www.eventinpiazza.it

SNODO presso OGR

corso Castelfidardo, 22 10128 - Torino (TO)

mezzi pubblici: metro Vinzaglio / 9, 12, 12, 33, 58, 68

INFO: ogr torino.it 011 024 3771

PRENOTAZIONE: prenotazioni@snodo.com / 0110243771

PRENOTAZIONE gratuita fino a esaurimento posti,
accesso libero per piano soppalco fino a esaurimento posti

Spazio211

via Francesco Cigna 211

mezzi pubblici: 4, 46

INFO: info@spazio211.com / 011.19705919

@spazio211 | @spazio211torino

PRENOTAZIONE: registrazione gratuita su DICE. Garantisce
priorità d'ingresso dalle 21:00 alle 21:15. Dalle 21:15 ingresso libero
fino a esaurimento posti.



**TUTTE LE SEDI SONO ACCESSIBILI
SALVO DOVE DIVERSAMENTE INDICATO**





ART BONUS

SIAMO TUTTI MECENATI!



Sostieni il **Torino Jazz Festival** e diventa un Mecenate: per te importanti benefici fiscali!

L'Art Bonus è un incentivo fiscale, introdotto dallo Stato italiano, che consente a cittadini e aziende di supportare il patrimonio e le iniziative culturali, godendo di un credito di imposta pari al 65% delle erogazioni liberali effettuate.

Se doni	Recuperi
€ 100	€ 65
€ 500	€ 325
€ 2.000	€ 1300

Per sostenere il TJF, dona tramite bonifico:

BENEFICIARIO:
Fondazione Per La Cultura Torino

IBAN:
IT24 0033 5901 6001 0000 0063 016

CAUSALE:
Art Bonus - Fondazione per la Cultura Torino -Torino Jazz Festival + Codice fiscale o P. Iva del mecenate

INFO: www.fpct.it | Tel. 011 01124723

www.artbonus.gov.it



TORINO
JAZZ
FESTIVAL

Un progetto della
Città di Torino

Realizzato da
Fondazione per la Cultura Torino

Informazioni
tjf@comune.torino.it / tel. 011.01124777

Ufficio stampa
press_tjf@comune.torino.it

torinojazzfestival.it



*Il Torino Jazz Festival
aderisce a*

EUROPE JAZZ NETWORK



Stefano Zenni, Direttore Artistico
Alessandro Isaia, Direttore Organizzativo

Lo rendono possibile:

**Jacopo Arcagni, Cinzia Avalor, Giuseppe Baldari,
Franco Bergoglio, Sergio Bonino, Emma Bresciani,
Enrico Carignano, Daniele Ciuffreda, Caterina
Colamonico, Mattia Corsini, Riccardo Desantis,
Martina Favale, Lucia Gallo, Andrea Gazzola, Fiorenza
Gherardi De Candeï, Marika Lerario, Mario Martini,
Claudio Merlo, Marco Mortarino, Federico Mori, Letizia
Perciaccante, Chiara Perona, Giovanna Petrone, Miriam
Pinnella, Maurizio Quattrini, Mario jr Restagno, Rocco
Robertazzo, Edoardo Sartoris, Alessandra Sciabica,
Gabriele Sinatra, Veronica Sisinni, Serena Stambé, Laura
Tori, David Valderrama, Alice Zoni.**

Si ringraziano per la collaborazione



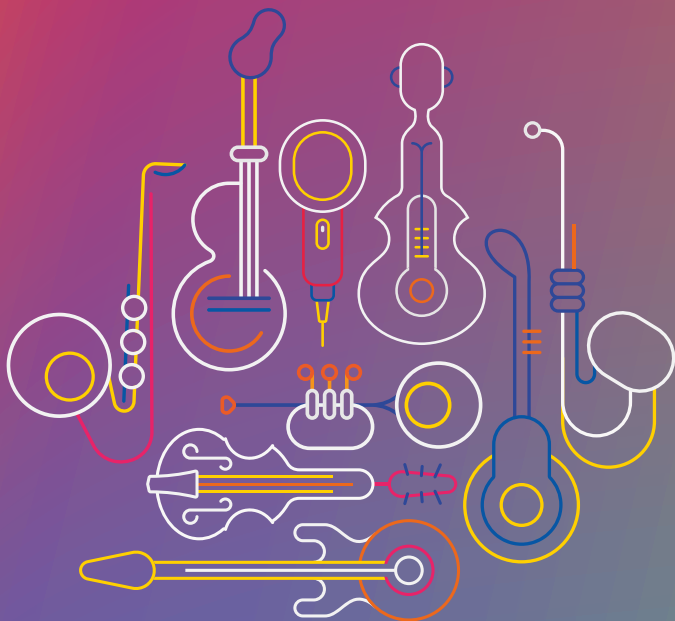
Concept, illustrazioni e progetto grafico:
Francesco Lopomo, Bianca Mellano

Stampa: **Artistica Nazionale**

Questo opuscolo è stampato su carta proveniente da foreste gestite in maniera responsabile. Fai il primo passo per dare nuova vita a questo opuscolo. Non disperderlo nell'ambiente e differenzialo correttamente nell'apposito contenitore della Carta.



Good energy Good vibes



Essere sostenibili per noi non è solo realizzare una transizione ecologica giusta, ma anche valorizzare la cultura come motore di crescita: per questo, condividiamo energia ed esprimiamo creatività.

torinojazzfestival.it



71 CONCERTI
8 PRODUZIONI
ORIGINALI
289 MUSICISTI
58 SEDI



UN PROGETTO DI



REALIZZATO DA



MAIN PARTNER



CON IL SOSTEGNO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



MEDIA PARTNER



CHARITY PARTNER



Sistema di gestione sostenibile
degli eventi culturali
certificato ISO 20121:201

