

**L'OFFICE DE TOURISME ET LE CASINO PARTOUCHE
DE JUAN-LES-PINS PRÉSENTENT**

54^e
**JAZZ
JAN
JAN**

DOSSIER DE PRESSE 2025



JEUDI
10
JUILLET

EMILE LONDONIEN
AIR

MERCREDI
16
JUILLET

MESHELL
NDEGEOCELLO
GREGORY PORTER

VENDREDI
11
JUILLET

DIANNE REEVES
JAMIE CULLUM

JEUDI
17
JUILLET

KAREEN GUIOCK
THURAM
IBRAHIM MAALOUF
& THE TRUMPETS OF
MICHEL-ANGE

SAMEDI
12
JUILLET

AYO
BEN HARPER
& THE INNOCENT
CRIMINALS

VENDREDI
18
JUILLET

DABEULL
CARAVAN PALACE

LUNDI
14
JUILLET

XU QUINTET
MARION RAMPAL
MACHA GHARIBIAN

SAMEDI
19
JUILLET

SOPHYE SOLIVEAU
HERBIE HANCOCK

MARDI
15
JUILLET

MARK LETTIERI GROUP
ROBERT PLANT
PRESENTS SAVING
GRACE feat. SUZI DIAN

DIMANCHE
20
JUILLET

NICOLE SLACK JONES

64^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ À JUAN

10-20 juillet 2025

Pinède Gould, Juan-les-Pins

Du 10 au 20 juillet 2025, Jazz à Juan fera vibrer les notes de jazz dans le cadre inspirant de la pinède Gould, restant fidèle à son héritage de diversité musicale et de découverte de talents émergents. La programmation 2025 s'annonce éclectique, mêlant de grands noms du monde du jazz, des talents de la scène électro et de jeunes artistes.

L'âme de Jazz à Juan réside dans le partage, lorsque les artistes de renommée mondiale et le public se retrouvent dans un esprit d'échange et de convivialité. Avec une capacité de 3 000 places, qui confère au festival son côté intimiste et exclusif, chaque concert est une invitation à la rencontre et à la découverte, dans le cadre exceptionnel de confort et d'écoute de la Pinède Gould.

Antibes Juan-les-Pins, véritable berceau du jazz en Europe, vibrera tout l'été au son du jazz sous toutes ses formes, notamment à travers les concerts gratuits de la *Jammin' Summer Session*, plateforme de rencontres et de liberté créative, offrant un terrain de jeu pour les artistes émergents. En parallèle du festival, les Marching Bands investiront les rues de la ville, et le « Before » du festival proposera des DJ sets et des moments conviviaux, comme des parties de pétanque.

Depuis sa création en 1960 – en hommage à Sidney Bechet – Jazz à Juan a su conserver son caractère ouvert et évolutif à travers les décennies. Il est difficile de lister tous les artistes qui ont marqué de leur présence le cadre unique de la pinède Gould, laissant non seulement leur empreinte musicale, mais aussi celle de leurs mains. Les visiteurs peuvent d'ailleurs découvrir ces traces immortalisées sur les trottoirs du boulevard Édouard Baudoin, qui longe la pinède Gould.

Jazz à Juan se vit à chaque instant, sous les étoiles de la Pinède Gould, dans les cafés, bars, restaurants, hôtels, ou au cœur des rues animées d'Antibes et Juan-les-Pins. Le festival se transmet, se partage et se savoure en solo, entre amis ou en famille.

Bon festival !



FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ À JUAN

www.jazzajuan.com

Directeur général : Philippe Baute

Directeurs artistiques : Reno Di Matteo, Jean-Noël Ginibre, Pascal Pilorget

ESPACE MÉDIAS ET ACCRÉDITATIONS :

<https://jazzajuan.com/presse/>

Mot de passe : **JAJ-2025-AM**

Cet espace permet d'accéder à tous les contenus média de Jazz à Juan : visuels, logos et photos libres de droits (crédits photos à mentionner), dossiers et communiqués de presse, formulaires de demandes d'accès zone presse et d'accréditation, etc.

Pour toute demande d'accréditation, les éléments à fournir par e-mail sont les suivants (seuls les dossiers complets seront traités) :

- Vos nom et prénom
- Vos coordonnées
- La structure pour laquelle vous travaillez
- Le type de média (TV, Radio, Presse écrite, Web, Agence)
- Votre carte de presse ou de photographe
- Une description de votre média (avec des exemples de contenus)
- Votre couverture lors de votre accréditation précédente, le cas échéant

RELATIONS MÉDIAS – CONTACTS :

Géraldine Charollais

Responsable Relations Médias

Tél. : +33 (0)4 22 10 60 29 / (0)6 24 91 49 98

geraldine.charollais@antibesjuanlespins.com

Lucy Howard

Assistante Relations Médias

Tél. : +33 (0)4 22 10 60 26 / (0)6 47 34 98 37

lucy.howard@antibesjuanlespins.com

Clément Sosthé

Assistant Relations Médias

Tél. : +33 (0)4 22 10 60 46

clement.sosthe@antibesjuanlespins.com

JEUDI
10
JUILLET

Tarifs

De 40 € à 100 €



©Springbok

EMILE LONDONIEN

Emile Londonien présente un deuxième album intitulé *Inwards*. Ce projet marque la croissance et le développement du groupe en faisant des clin d'œil à la scène Jazz britannique et à des artistes confirmés comme Ashley Henry, CHERISE et Kazy Lambist.

Ils continuent également à se positionner comme les têtes de proue de la nouvelle scène Jazz française en invitant sur l'album des artistes prestigieux tels que Laurent Bardainne, Jowee Omicil et Léon Phal.

Une fois de plus, Emile Londonien surprend par sa capacité à mélanger broken beat, house, jazz et RnB d'une manière très singulière.

Premier concert Jazz à Juan



©Mathieu Rainaud

AIR

Deux étudiants, l'un en astrophysique, l'autre en architecture, entrent dans un bar sur la lune. On pourrait songer à l'amorce d'une blague, mais au crépuscule du XX^e siècle, cela s'est vraiment passé et a laissé une empreinte considérable sur la Pop culture.

Le 16 janvier 1998, AIR sortait *Moon Safari*, l'album qui propulsa Nicolas Godin et Jean-Benoît Dunckel au sommet de l'échelle de la musique électronique.

25 ans plus tard, *Moon Safari* a résisté à l'épreuve du temps. La rythmique et l'atmosphère maîtrisées d'AIR, la justesse de sa réalisation et ses mélodies entêtantes ont fait passer le groupe à la postérité.

En 2024, AIR a joué *Moon Safari* sur scène pour la première fois à l'occasion d'une tournée mondiale.

Premier concert Jazz à Juan



VENDREDI

11

JUILLET

Tarifs

De 50 € à 110 €



DIANNE REEVES

Cinq fois lauréate d'un Grammy, Dianne Reeves est la chanteuse de jazz la plus en vue au monde. Grâce à sa virtuosité époustouflante, à ses prouesses d'improvisation et à son style jazz et RnB unique, Dianne Reeves a reçu le Grammy de la meilleure interprétation vocale jazz pour trois enregistrements consécutifs une première dans une catégorie vocale.

L'artiste a remporté le Grammy du meilleur jazz vocal pour la bande son du film *Good Night* et *Good Luck* réalisé par George Clooney et nommé six fois aux Oscars. Son album le plus récent, *Beautiful Life*, a été réalisé avec Gregory Porter, Robert Glasper, Lalah Hathaway et Esperanza Spalding. Produit par Terri Lyne Carrington, *Beautiful Life* a remporté le Grammy de la meilleure interprétation vocale jazz en 2015.

Dianne Reeves a reçu des doctorats honorifiques du Berklee College of Music et de la Juilliard School. En 2018, le « National Endowment for the Arts » lui a décerné le titre de « Jazz Master », la plus haute distinction que les États-Unis accordent aux artistes de jazz.

Concerts Jazz à Juan : 1998 & 2001



JAMIE CULLUM

Jamie Cullum est un chanteur, auteur-compositeur et multi-instrumentiste, mondialement reconnu pour son mélange unique de jazz, de pop et de rock.

Célèbre pour sa présence dynamique sur scène et son talent musical prodigieux, Jamie Cullum s'est d'abord fait connaître grâce à son album *Twentysomething*, qui s'est vendu à plusieurs millions d'exemplaires et qui est devenu l'un des albums les plus vendus de tous les temps au Royaume-Uni.

Jamie continue de séduire le public dans le monde entier, se forgeant une réputation de musicien parmi les plus polyvalents et les plus novateurs de sa génération. Ses concerts légendaires l'ont amené à tourner dans plus de quarante pays et à honorer les scènes de festivals allant de Glastonbury à Coachella en passant par le Fuji Rock au Japon.

L'une de ses plus grandes fiertés est d'avoir remporté le prestigieux prix Ivor Novello de la meilleure chanson, l'une des plus hautes récompenses de l'industrie, décernée par ses collègues auteurs-compositeurs.

Concerts Jazz à Juan : 2006, 2009, 2011, 2014 & 2017

SAMEDI
12
JUILLET

Tarifs

De 50 € à 110 €



©Fred Mont

AYO

Chanteuse, compositrice et interprète, AYO est une artiste rare dont la voix suave et puissante transporte dès les premières notes. Née d'un père nigérian et d'une mère allemande, elle puise ses racines dans la soul, le folk et le reggae pour créer une musique unique et vibrante.

Révélee en 2006 par son album *Joyful* (plus d'un million d'exemplaires vendus), AYO s'est imposée comme une figure incontournable de la scène musicale.

Son talent brut et sa sincérité touchent en plein cœur un public toujours plus large.

Depuis, AYO a enchaîné les succès avec des albums tels que *Gravity at Last* (2008), *Billie-Eve* (2011), *Ticket to the World* (2013) et *Royal* (2020). Chacun de ses opus est une invitation à un voyage musical intense, où les émotions se mêlent aux mélodies envoûtantes.

Artiste accomplie et voyageuse insatiable, AYO a dévoilé en septembre 2024 son septième album, *Mami Wata*, inspiré par son installation à Tahiti. Un album puissant et introspectif, qui a marqué un nouveau chapitre dans la carrière de l'artiste.

Premier concert Jazz à Juan



©SD Belly

BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS

Ben Harper, né en 1969, est un auteur-compositeur polyvalent, naviguant entre pop, reggae, soul, blues et rock. Avec 18 albums studio et plus de 16 millions de disques vendus, il a remporté trois Grammy Awards.

Il a collaboré avec de nombreux artistes, dont Harry Styles, Keith Richards et Pearl Jam et écrit pour Mavis Staples ou Taj Mahal. Engagé socialement, il a été nommé, en 2023, pour un Grammy Special Merit Award.

Son dernier album, *Wide Open Light* (2023), inclut un duo avec Jack Johnson. Il fait suite à l'album *Bloodline Maintenance*, nommé aux Grammy Awards pour ses révélations politiques et personnelles, son intrépidité et sa force d'âme.

Concerts Jazz à Juan : 1999 & 2019



LUNDI

14

JUILLET

Soirée ville
d'Antibes sur
invitation

Début des
concerts à 19h30
exceptionnellement
ce soir-là.

ANTIBES
Juan-les-Pins



©DR - Xu Quintet

XU QUINTET

Le projet créatif des jumeaux Zhihan et Zhitong Xu, avec la participation de musiciens de jazz renommés, fusionne différentes cultures artistiques pour explorer le sens de la vie.

Face aux réalités absurdes, leur musique devient un moyen de créer davantage de choix et d'illuminer l'obscurité. Zhitong Xu, batteur de jazz, est reconnu pour ses performances puissantes et son influence sur la scène jazz chinoise. Zhihan Xu, guitariste et compositeur, professeur à Xinghai Conservatory, s'inspire du jazz européen et dirige l'orchestre jazz Zhi Han Xu.

Premier concert Jazz à Juan



©Alice Lemarin

MARION RAMPAL

Marion Rampal, chanteuse et compositrice née à Marseille, fusionne traditions afro-américaines et racines classiques occidentales.

Son parcours musical l'a menée du jazz à la chanson, avec un univers qui s'inspire

de Fiona Apple, Patti Smith et Blind Lemon Jefferson.

Collaborant avec des figures comme Archie Shepp, elle réinvente la chanson à travers son album *Oizel*.

Lauréate de la Victoire du Jazz 2022 dans la catégorie « Artiste vocal », elle séduit par sa voix unique et ses compositions raffinées. En résidence au Théâtre de Coutances en 2024, elle a joué au Café de la Danse en avril avant de revenir à Paris au Théâtre Athénée en janvier dernier.

Premier concert Jazz à Juan



©Laurent Seroussi

MACHA GHARIBIAN

Pianiste au toucher délicat, chanteuse, auteure, compositrice, arrangeuse & réalisatrice de ses albums, c'est en vivant l'expérience du jazz à New York que Macha Gharibian commence à créer son univers, mêlé d'empreintes de ses trois cultures.

Macha est arménienne de ses ancêtres, parisienne où elle vit et new-yorkaise de passage. Son style personnel et crossover la place dans le paysage des musiques inclassables, avec une patte qui n'appartient qu'à elle, entre jazz oriental, néo-classique et pop aventureuse.

Son héritage musical lui vient de son père guitariste et chanteur, co-fondateur du groupe mythique BRATSCH. Son quatrième album *Phenomenal Women* est sorti en janvier 2025.

Premier concert Jazz à Juan

JAZZ
à
JUAN

MARDI
15
JUILLET

Tarifs

De 90 € à 150 €



©DR - Mark Lettieri Group

MARK LETTIERI GROUP

Bien connu pour son jeu rythmique serré et agressif, que ce soit au service des Snarky Puppy, gagnant d'un Grammy Award, des Fearless Flyers ou sur ses six albums solos, le guitariste Mark Lettieri a trouvé l'algorithme parfait pour le funk.

Fusionnant les influences des icônes de la guitare rythmique des années 70 et 80 comme Prince et Nile Rodgers, avec les inspirations de James Brown, George Clinton et P-Funk, Stevie Wonder, les Brothers Johnson, Rufus & Chaka Khan et d'autres, le résident de Fort Worth, au Texas, insinue ses coups de rasoir dans la conscience des funkaters depuis qu'il a rejoint Snarky Puppy en 2008.

Premier concert Jazz à Juan



©Liam Carroll Photography

ROBERT PLANT PRESENTS SAVING GRACE feat SUZI DIAN

Robert Plant, légende vivante de la musique, se produira à la Pinède Gould avec son groupe Saving Grace. Les cinq musiciens travaillent en glorieuse harmonie du début à la fin en reprenant une sélection de diverses reprises provenant des quatre coins du monde.

Entouré de fines gâchettes de l'ouest, le fringant Robert Plant continue de repousser les limites et d'époustoufler le public avec Saving Grace depuis 2019. La formation comprend les vétérans Tony Kelsey, Matt Worley, ainsi que le percussionniste Oli Jefferson et la sensationnelle chanteuse Suzi Dian.

Ce groupe extraordinaire présentera au public un mélange fascinant de sons traditionnels et contemporains, des chansons qui reflètent les influences et goûts divers de Plant.

On retrouvera du folk britannique et américain, du blues spirituel et de l'Americana, créant une alchimie sonore complexe dans laquelle les guitares acoustiques, le banjo et la mandoline se mêlent harmonieusement aux percussions.

Premier concert Jazz à Juan



MERCREDI

16

JUILLET

Tarifs

De 50 € à 110 €



MESHELL NDEGEOCELLO

Meshell Ndegeocello rend hommage à l'écrivain James Baldwin avec son album *No More Water : The Gospel Of James Baldwin*, qui explore des thèmes de race, sexualité, religion et oppression, présents dans les œuvres de Baldwin.

L'album s'inspire de l'essai de Baldwin *The Fire Next Time* et aborde des sujets profonds, notamment le racisme et l'héritage familial. Co-produit avec Chris Bruce, il réunit plusieurs musiciens, dont Justin Hicks et Josh Johnson. Le disque fusionne des influences musicales diverses, allant du jazz à la musique africaine, et inclut des performances de poètes comme Staceyann Chin et Hilton Als.

Chaque morceau est une réflexion sur la lutte contre l'injustice, abordée avec introspection et engagement. Des titres comme *Raise The Roof* et *The Price of a Ticket* appellent à la résistance face au racisme systémique.

Ndegeocello, inspirée par Baldwin, parle aussi de son propre parcours en tant que femme noire et queer et de la quête d'unité et de compréhension. L'album est une résonance puissante avec les discours de Baldwin sur la vérité, l'amour et la lutte contre l'oppression. C'est l'occasion pour Meshell Ndegeocello de jouer dans la Pinède Gould de Juan-les-Pins, si près de Saint-Paul-de-Vence où James Baldwin vécut jusqu'à sa mort en 1987.

Premier concert Jazz à Juan



GREGORY PORTER

Un festin pour les oreilles, qui met du baume au cœur et reconforte les âmes : voici *Still Rising*, le dernier album de Gregory Porter, qui présente une rétrospective de sa carrière depuis 2010. Ce projet rassemble ses chansons les plus célèbres, des collaborations avec des artistes légendaires comme Nat King Cole, Ella Fitzgerald, ainsi que des duos avec Moby, Paloma Faith et bien d'autres. Porter, dont la carrière a débuté tardivement, continue de se renouveler avec des titres inédits qui font écho à son optimisme et sa vision de l'amour.

L'album rend hommage à son parcours personnel, marqué par des défis, y compris la perte de sa mère et de son frère. Porter s'exprime sur l'importance de l'amour, de l'optimisme face à l'adversité et de l'élévation spirituelle.

Les morceaux comme *I Will* et *Dry Bone* incarnent cet esprit de résilience et de joie. *Still Rising* se distingue par sa diversité musicale, passant du jazz à la soul et par ses collaborations uniques, notamment avec des stars de l'opéra et du jazz. Porter se réjouit de sa carrière internationale et de ses projets parallèles, comme son podcast et sa série culinaire. Ce double album célèbre son évolution et son anniversaire, marquant une étape importante dans sa vie artistique et personnelle.

Concerts Jazz à Juan : 2014, 2017 & 2021



JEUDI

17

JUILLET

Tarifs

De 40 € à 100 €



KAREEN GUIOCK THURAM

Karen Guiock Thuram, une voix, deux passions, deux carrières : la musique et le journalisme.

Chanteuse depuis toujours, après plus de 10 ans à la tête du 12.45 et désormais aux commandes des émissions 66 MINUTES et 66 MINUTES GRAND FORMAT sur M6, elle sort en 2023 son premier album *Nina*, hommage à l'immense Nina Simone, réinterprétant ses classiques avec émotion, sincérité et simplicité.

Nina Simone, rencontrée dans son adolescence, incarne pour elle un modèle de force, de lutte et de classe, une influence puissante dans son histoire. Avec cet hommage à Nina Simone, Karen Guiock Thuram explore la facette la plus intime de son parcours. Loin de vouloir imiter la légende, elle s'inspire profondément de l'artiste, dont le parcours personnel et artistique nourrit le sien.

Vingt ans après sa disparition, l'héritage de Nina Simone perdure, transmis et sublimé par une nouvelle voix (acclamée par la critique et le public, des concerts à guichets fermés sur tout le territoire et de nombreux festivals prestigieux), telle une passation de flambeau.

Premier concert Jazz à Juan



IBRAHIM MAALOUF & THE TRUMPETS OF MICHEL-ANGE

Ibrahim Maalouf revient en grand avec son 17^{ème} album. Tant sur la philosophie que sur l'histoire, *T.O.M.A.*, acronyme de Trumpets Of Michel-Ange, est une grande aventure musicale qui transporte vers un monde où le folklore et la modernité ne font qu'un. Comme à son habitude, Ibrahim tente le pari d'une musique exigeante mais accessible au grand public.

T.O.M.A., c'est d'abord un album métissé, véritable mélange d'influences où l'orient festif et nostalgique s'exprime avec une liberté rare. *T.O.M.A.*, c'est ensuite le nom d'une marque de trompettes créée par Ibrahim en collaboration avec des fabricants français. C'est cet instrument unique au monde, inventé il y a plus d'un demi-siècle par son père, qu'Ibrahim joue sur scène et sur lequel il forme désormais la nouvelle génération de trompettistes. *T.O.M.A.*, enfin, c'est une grande fête qui réunit toutes les générations, des amateurs comme des professionnels et des invités !

Avec *T.O.M.A.*, Ibrahim pose la première pierre d'un ambitieux projet de vie mêlant lutherie, exception culturelle française, pédagogie, album, scène et qui a avant tout pour but de rassembler autour de valeurs communes.

Concerts Jazz à Juan : 2013, 2015, 2018, 2021



VENDREDI
18
JUILLET

Tarifs
De 40 € à 80 €



DABEULL

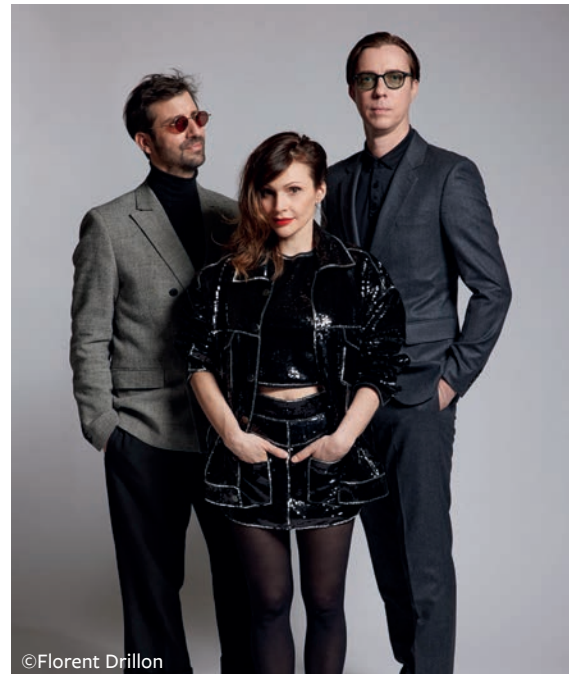
Derrière son look d'acteur des années 70-80 se cache un artiste reconnu internationalement comme le porteur de flambeau du funk.

Baigné dans le zouk et les sonorités africaines, Dabeull a su remettre au goût du jour un son authentique, chaleureux et entièrement produit avec des synthétiseurs des années 70.

Avec son live band analogique, ses musiciens en costumes d'époque et ses synthés vintages, Dabeull propose un aller simple vers les années 70-80 !

Sa vision originale et son charisme décalé lui permettent de toucher un public toujours plus large.

Premier concert Jazz à Juan



CARAVAN PALACE

Premier extrait de leur cinquième album sorti en 2024, Caravan Palace dévoile le single *MAD* : un mélange cinglant et exaltant de sons vintages et électroniques.

Ce cocktail musical insolite et unique qui emprunte au jazz et au swing des années folles, lui vaut un succès international qui continue de s'écrire et de se confirmer au fil de ses sorties d'albums, de ses tournées mondiales ou de ses clips à l'univers déjanté et addictif.

En une dizaine d'années, le groupe passe ainsi du statut de sensation live de la scène parisienne à celui de phénomène pop mondialement viral. Ses stats donnent le tournis : 2 milliards de streams sur YouTube, 800 000 millions sur Spotify...

Il est l'un des très rares groupes français à avoir été couronnés de platine aux États-Unis.

Sur scène, Caravan Palace se mue en sextet débridé, capable d'embraser n'importe quelle salle de concert ou festival, de Coachella à Glastonbury en passant par Paléo ou Rock en Seine. Un retour à ne pas manquer !

Premier concert Jazz à Juan

SAMEDI
19
JUILLET

Tarifs

De 50 € à 110 €



©Élodie Martial

SOPHYE SOLIVEAU

Les cordes vocales de Sophye et celles de sa harpe s'unissent et s'élèvent sur fond de chœurs aériens et d'une rythmique basse-batterie au groove précieux et subtil. Une harmonie qui vient magnifier un répertoire original aux inspirations profondément soul.

Passionnée d'harmonie vocale, elle met sa voix au service de projets comme le chœur Oshun et la chorale afroféministe Maré Mananga.

La création collective, l'improvisation et l'implication du corps dans le travail de la voix et de la musique sont l'essence même de sa démarche avec les différents ensembles vocaux qu'elle accompagne.

Sophye Soliveau performe souvent avec le public, qu'elle métamorphose en corps choral géant. De là, une magie collective opère, en fusion avec la puissance de son univers.

Premier concert Jazz à Juan



©Clinch

HERBIE HANCOCK

Herbie Hancock reste à l'avant-garde de la culture, de la technologie et de la musique mondiale. Pianiste et compositeur légendaire, il a marqué tous les mouvements de la musique populaire depuis les années 1960. Membre du Miles Davis Quintet, il a contribué à une révolution dans le jazz, avant de créer des albums iconiques comme *Headhunters*, qui ont combiné le jazz électrique avec le funk et le rock dans un style novateur qui continue à influencer la musique contemporaine.

Herbie Hancock mène également une carrière active en dehors de la scène, en tant que président créatif pour le jazz de l'Association Philharmonique de Los Angeles et président de l'Institut de jazz Herbie Hancock. Il est aussi un ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO, contribuant à promouvoir la paix, la culture et l'éducation à travers le jazz et les arts.

Concerts Jazz à Juan : 1976, 1979, 1983, 1985, 1990, 1991, 1992, 1998, 2001, 2003, 2011, 2015 & 2022



DIMANCHE

20

JUILLET

**Soirée ville
d'Antibes sur
invitation**

 **ANTIBES**
Juan-les-Pins



© NSJ Productions

NICOLE SLACK JONES

Nicole Slack Jones, auteur-compositrice et interprète originaire de la Nouvelle-Orléans, est une voix qui ne laisse personne indifférent. Puissante, vibrante, habitée par l'âme du gospel et la profondeur de la soul, elle ne se contente pas de chanter : elle fait résonner chaque note avec une intensité rare. Ce n'est pas une promesse, mais une évidence, il n'y a qu'à l'écouter pour comprendre.

Baignée dès l'enfance dans une culture musicale sacrée, Nicole est issue d'une lignée légendaire : parente du mythique Fats Domino, fille du saxophoniste Philip Slack Senior et de la cheffe de chœur Judy Slack, elle grandit au rythme du gospel. Dans sa famille du sud des États-Unis, la musique séculaire n'a pas sa place, mais son amour pour Aretha Franklin, Whitney Houston et Deborah Cox la pousse à des écoutes en cachette.

Chanter est son souffle de vie. Très vite, sa voix s'impose, d'abord sur les bancs de son école, puis sur les scènes emblématiques et mythiques de la Nouvelle-Orléans (New Orleans Jazz & Heritage Festival, Snug Harbor...). À peine diplômée, elle enregistre un premier album, dans lequel elle revisite avec ferveur les classiques de la soul et du gospel. Depuis, elle a illuminé plus de 1 200 scènes à travers le monde, en solo ou aux côtés d'artistes de renom comme Stevie Wonder, Lionel Richie, Aloe Blacc, Zucchero, etc.

Humaniste et engagée, Nicole Slack Jones célèbre la liberté, l'unité et la paix à travers sa musique. Chaque performance est une expérience unique, un moment suspendu pendant lequel l'émotion prend vie. Elle prépare activement son nouvel album. Sa sortie sera annoncée bientôt !

Concert Jazz à Juan : 2008

**JAZZ
JUAN**

BILLETTERIE

BILLETTERIE COMPTOIR

En vente à l'Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes Juan-les-Pins :

- 2 bis rue Fontvieille, Antibes
- 60 chemin des Sables, Juan-les-Pins

Et à l'entrée de la Pinède Gould, les soirs de concert, à partir de 18h30.

Jours et horaires d'ouverture :

EN MARS : du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h. Le dimanche de 9h à 13h.

D'AVRIL À JUIN : du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Le dimanche de 9h à 13h.

EN JUILLET : du lundi au dimanche, de 9h à 19h.

BILLETTERIE EN LIGNE

www.jazzajuan.com

OUVERTURE DES VENTES

Le vendredi 28 mars à partir de 9h

DATES	ARTISTES	CARRÉ D'OR	1 ^{ÈRE} CAT.	2 ^E CAT.	3 ^E CAT.
10/07	Emile Londonien Air	100 €	80 €	60 €	40 € 20 €* 50 € 25 €*
11/07	Dianne Reeves Jamie Cullum	110 €	90 €	75 €	50 € 25 €*
12/07	Ayo Ben Harper & the Innocent Criminals	110 €	90 €	75 €	50 € 25 €*
14/07	Xu Quintet Marion Rampal Macha Gharibian	SOIRÉE VILLE D'ANTIBES ENTRÉE SUR INVITATION			
15/07	Mark Lettieri Group Robert Plant Presente the Saving Grace feat. Suzi Dian	150 €	130 €	110 €	90 € 45 €* 50 € 25 €*
16/07	Meshell Ndegeocello Gregory Porter	110 €	90 €	75 €	50 € 25 €*
17/07	Kareen Guiock Thuram Ibrahim Maalouf & T.O.M.A.	100 €	80 €	60 €	40 € 20 €*
18/07	Dabeull Caravan Palace	80 €	40 €	40 €	40 € 20 €*
19/07	Sophye Soliveau Herbie Hancock	110 €	90 €	75 €	50 € 25 €*
20/07	Nicole Slack Jones	SOIRÉE VILLE D'ANTIBES ENTRÉE SUR INVITATION			

Le Carré d'Or est situé en parterre à moins de 20 mètres de la scène. Les clients de cette catégorie ont le privilège d'un accès « coupe file » à la pinède par la porte VIP et sont accueillis et accompagnés jusqu'à leur place par nos hôtesse.

*Le tarif « jeune » est destiné aux -18 ans, aux étudiants et aux détenteurs de la carte LOL 1625 (sur présentation d'un justificatif) dans la limite des places disponibles dans la catégorie 3.

Le Pass Culture est accepté.

Des places sont réservées aux PMR – Réservation auprès des guichets de nos Offices de Tourisme ou par téléphone au +33 (0)4 22 10 60 01.

Dans sa démarche RSE, Jazz à Juan encourage le covoiturage.

Des solutions dédiées sont à disposition sur notre site : <https://jazzajuan.com/informations-pratiques/comment-venir/>

LE « BEFORE » DU FESTIVAL

Envie d'une partie de pétanque entre amis ou d'un apéro avec DJ ? Rendez-vous dans la Pinède dès 18h30 ! Les concerts de la Pinède commencent à 20h30 (sauf exception) ; pour ceux qui arrivent un peu plus tôt, les foodtrucks installés à l'ombre des pins, derrière les tribunes, offrent de quoi se régaler. On peut aussi profiter d'une partie de pétanque entre amis et se mettre tranquillement dans l'ambiance de la soirée.

Trois DJs viendront animer « le Before » de Jazz à Juan :



©DJ Julien

DJ JULIEN

DU 10 AU 12 JUILLET

DJ et producteur de musique Tropical Funk, Afro Soul et Jazz depuis 1995, Julien Lebrun est également co-fondateur du label HOT CASA Records, spécialisé dans la réédition et la production de musiques Afro-Funk. Globe-trotteur passionné par la recherche de disques rares, c'est en Afrique de l'ouest qu'il noue des liens solides avec les producteurs et musiciens d'afrobeat et de soul tropicale. Résident DJ en Chine, au Japon et à New York, il se consacre à partager les sonorités des scènes Soul underground du passé et d'aujourd'hui. Il célèbre les 20 ans du label, avec plus de 80 sorties vinyles d'artistes de renom comme Vaudou Game, DjeuhDjoah & Lieutenant Nicholson, Florian Pellissier quintet ou Orlando Julius, parmi d'autres.



©Nicolas Foret

JEAN FROMAGEAU

DU 15 AU 16 JUILLET

Jean Fromageau, c'est le genre de passionné qui vit la musique à fond. Journaliste, animateur radio et DJ, il a toujours un disque à faire tourner et une histoire à raconter. Si ses goûts sont variés, le jazz occupe une place particulière dans son univers. Nul besoin d'être un puriste pour en profiter : il aime les disques qui respirent, qui groove, qui sortent des sentiers battus. Un standard revisité, une basse qui flirte avec le hip-hop, un solo qui part loin... Tant que ça sonne, il est partant. Derrière les platines, il pioche dans tout ça sans hiérarchie, en passant d'un Coltrane hypnotique à un beat bricolé sur un MPC. Ses mixes reflètent sa vision de la musique : ouverts, curieux et jamais figés. Que ce soit à la radio, en festival ou derrière les platines, Jean Fromageau fait ce qu'il sait faire de mieux : creuser, partager et surtout prendre du plaisir.



©DJ Oil

DJ OIL

DU 17 AU 19 JUILLET

Lionel Corsini, alias DJ Oil, est un producteur, auteur et DJ marseillais actif depuis 1988. Fondateur des Troublemakers (Blue Note USA / R&S / Pias), il a vendu plus de 300 000 albums et a également composé pour le cinéma et la télévision. Son nouveau projet, *Blind Voodoo*, est le fruit de 10 années de travail en Afrique, où il a collaboré avec de nombreux musiciens, notamment avec Niktus, bassiste de FFF. DJ Oil a également enrichi sa carrière en parcourant plus de 40 pays, enregistrant des albums solos pour des labels comme BBE, Tangential Music et R&S. Son style musical, éclectique et curieux, mêle jazz, breaks, disco ou funk électronique, pour des sets adaptés à la danse, la transe ou pour une écoute attentive.

SUMMER MARCHING BAND

du 22 juillet au 14 août 2025

L'ambiance festive et musicale envahit les rues d'Antibes et de Juan-les-Pins au travers du Summer Marching Band !

8 prestations nocturnes viendront rythmer l'atmosphère estivale entre juillet et août : du Jazz de la Nouvelle-Orléans mais aussi un répertoire plus actuel et funky pour le plaisir de toutes les générations.

Programme complet à venir : www.jazzajuan.com



JAMMIN'SUMMER SESSION

du 10 au 21 juillet 2025

Une invitation à la découverte de jeunes talents du jazz !

Chaque soir, de 19h15 à 20h15, le Jammin'Summer session invite à découvrir un projet Jazz en émergence ou confirmé encore méconnu du grand public. Ces groupes sont originaires de France (y compris du département de la Réunion) mais aussi de Norvège, du Luxembourg, de Suisse ou du Canada...

La médiathèque Albert Camus accueillera cette année encore pour deux concerts « Les Matinales du Festival », les 15 et 18 juillet de 11h à 12h. Ces concerts seront suivis d'un temps d'échange avec les musiciens.

Ces jeunes artistes internationaux représentent tous les courants de la scène Jazz actuelle. Ils ont en majorité été découverts lors de Jammin'Juan, le marché des professionnels du jazz (prochaine édition du 29 au 31 octobre 2025).

L'accès à la Petite Pinède est gratuit et libre. Bien que le son soit meilleur lorsqu'on se trouve face à la scène, il peut être agréable de s'asseoir à l'ombre des pins ou sur l'une des terrasses qui bordent la scène.

Programme détaillé disponible en mai/juin par ici :
www.jazzajuan.com/autour-du-festival/

10 juillet : 'Ndiaz (France)

11 juillet : Sylvain Rifflet - *We want stars* (France)

12 juillet : mohs. (Suisse)

13 juillet : Obradovic-Tixier duo (France)

14 juillet à 18h15 (& 15 juillet à 11h à la Médiathèque Albert Camus) : Christophe Imbs - *Soft Power* (France)

15 juillet : No(w) Beauty (France)

16 juillet : Sélène (France – La Réunion)

17 juillet (& 18 juillet à 11h à la Médiathèque Albert Camus) : Cédric Hanriot - *Time is Color : A luminous world* (2e opus) (France)

18 juillet : Eyolf Dale trio (Norvège)

19 juillet : Reis Demuth Wiltgen (Luxembourg)

20 juillet : Simon Denizart - *Piece of Mind* (Canada)

21 juillet : Lauréat du Tremplin Jazz Médiathèque

Le Jazz Club, Nils Indjein trio

Du 10 au 19 juillet, de 23h30 (fin du concert grande Pinède) à 1h.

Hôtel AC Marriott Ambassadeur – chemin des Sables – Juan-les-Pins



JAZZ FOR VIPS

Soirées entreprises pendant le festival Jazz à Juan

Une terrasse colorée, une collection de saveurs méditerranéennes et les notes de jazz en fond sonore...

La pimpante terrasse du restaurant Paseo, situé à l'hôtel JUANA de Juan-les-Pins, accueillera de nouveau en 2025, les soirées entreprises organisées dans le cadre du festival Jazz à Juan.

Idéalement positionné face à la Pinède Gould, le restaurant-jardin de l'hôtel JUANA offre un cadre bohème, chic et original. Une formule conviviale avec un cocktail d'înatoire autour de planches à partager, incluant entrées, plats chauds et desserts, est proposée aux entreprises souhaitant faire découvrir le festival à leurs clients.

L'accueil personnalisé commence à 19h15, suivi de la dégustation, puis à partir de 21h45, les invités sont escortés vers une loge privative pour profiter du concert en VIP.

CONTACT :

Michèle Bosq - Relations Entreprises

+33 (0)4.22.10.60.47 / (0)6.76.90.17.36

michele.bosq@antibesjuanlespins.com



Les 3 photos ©Rivierakris

Nous remercions nos partenaires :



Jazz à Juan fait le tri en partenariat avec UNIVALOM



JAZZ À JUAN S'ENGAGE POUR LE RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT

Jazz à Juan est membre du COFEES, Collectif des Festivals Écoresponsables et Solidaires en Région Sud.

En 2024, les équipes ont collecté 240 kg de biodéchets, transformés en compost sur une plateforme locale en partenariat avec Univalom, ainsi que 3 000 mégots destinés au recyclage en collaboration avec l'association Project Rescue Ocean.

Dans une démarche zéro déchet, des éco-cups non siglés ont été introduits afin d'éviter l'effet « collector » et de favoriser leur récupération, leur nettoyage et leur réutilisation. En coulisses, le festival a également supprimé l'utilisation de vaisselle jetable et de contenants à usage unique.

Le festival met également en place une équipe de saisonniers chargée de sensibiliser les spectateurs et de leur rappeler les consignes de tri.

En 2024, 10 associations étaient présentes sur l'événement sur des thématiques diverses :

- **La sensibilisation à la biodiversité et l'environnement** : avec le CEN PACA (Conservatoire d'Espaces Naturels), la Fresque du Climat et le service environnement de la ville d'Antibes Juan-les-Pins)
- **L'information sur le tri et le zéro déchet** (avec Rescue Ocean et Univalom)
- **La prise en considération d'enjeux sociaux et sociétaux** (association Abrascadabra pour les bébés prématurés, l'association AVH malvoyants, la jeune chambre économique et Kiwanis)

<https://cen-paca.org/>

<https://fresqueduclimat.org/>

<https://www.antibes-juanlespins.com/vivre-a-antibes/lenvironnement>

<https://www.facebook.com/Pro.antibes> => rescue ocean

<https://univalom.fr/>

<https://www.abrascadabra.fr/>

<https://cannes.avh.asso.fr/correspondants/antibes>

<https://www.facebook.com/Jceasa/>

<https://www.kiwanis.fr/club/antibes-juan-les-pins/>



Pour la mobilité, le poste le plus émetteur de carbone, le festival dispose d'un parking à vélo et propose des solutions de covoiturage sur le site Internet.



www.jazzajuan.com

